PUBLICATION WING

THE FABLO

AN ANTHOLOGY OF BLOGS

The Fablo: An Anthology of Blogs is a collection of blogs authored by the faculty of Al Shifa College of Arts and Science in Kerala, India. This anthology in English and Malayalam invites readers to explore the intellectual and artistic journey of educators. A harmonious fusion of academia and creativity.

AL SHIFA COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE

Perinthalmanna, Kerala

Title: The Fablo: An Anthology of Blogs

Publisher's Name: Dr. Babu. P. K
Published by: Publication Wing
Publisher's Address: Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna Malappuram, Kerala
Printer's Details: Publication Wing, Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna
Design and Layout: Midhulaj. P, Assistant Professor of English, Al Shifa College of Arts and Science

Copyright@ Publication Wing, Al ShifaCollege of Arts and Science,
Keezhattur, Perinthalmanna

The Fablo

An Anthology of Blogs

Publication Wing

AL SHIFA COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(Run by Shifa Medicare Trust & Affiliated to University of Calicut)

KEEZHATTUR, PERINTHALMANNA
Ph: 04933 271 367, 9446 544 473
www.alshifacollegeofartsandscience.ac.in
info@alshifacollegeofartsandscience.ac.in

Chief Editor

Dr. Babu. P. K
Principal
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Malappuram Dt., Kerala

Editors

Febeena. K
Assistant Professor, Department of Malayalam
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Malappuram Dt., Kerala

Rameezban. P. M
Assistant Professor, Department of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Malappuram Dt., Kerala

Editor’s Note

In the ever-evolving landscape of education, the exchange of ideas and insights is crucial for the growth and development of both educators and learners. Recognizing this importance, the Faculty Development Centre at Al Shifa College of Arts and Science initiated a commendable endeavor in December 2021 — 'FaBlo, the Faculty Blog.' This initiative aimed at enhancing research writing and creative writing among faculty members. Now, as we stand on the cusp of a new chapter, it brings us immense pleasure to introduce to you the culmination of this collaborative journey – 'The FaBlo. The FaBlo' is a tangible manifestation of thoughts, observations, and reflections that have been meticulously penned by our faculty members. The book contains shortlisted blogs that were published between January 2021 and November 2023 from a pool of 350 blogs

What makes this compilation even more unique is its bilingual nature. Within the pages of 'The FaBlo,' you'll find a harmonious blend of English and Malayalam blogs, reflecting the diverse linguistic and cultural tapestry of our academic community. This bilingual collection adds an enriching layer to the already vibrant mosaic of ideas presented by our faculty members, fostering a more inclusive and accessible exchange of knowledge.

Dr. Babu’s poignant tribute in 'ABC is no more' centersaround his drawing teacher, Mr. Aboobacker, more widely known as an English teacher. The blog, published on Teachers' Day, beautifully captures the enduring impact of ABC on linguistic skills and broader academic pursuits. In a similar vein, Radhika A's 'A Teacher to Remember' is a heartfelt reflection on her grammar teacher, Fr. Jose Mathew Parayil. Radhika credits him with making grammar accessible, shaping her into a confident English student, and fostering a reading habit.

In a diverse spectrum of literary explorations, Atira Hanna reflects on Jean Luc Godard's enduring legacy in her blog, "Remembering Godard; The Auteur of Political Films," emphasizing his intellectual approach and dedication to political cinema. Meanwhile, Midhulaj provides a deep analysis of K. A. Gunasekaran's groundbreaking autobiography, *The Scar*, unravelling the intersection of Dalit poetics, societal marginalization, and the fusion of religions. In a parallel narrative, Febeena delves into Kunjaman'sautobiography, *Ethiru* exposing a vivid tapestry of societal intricacies, educational challenges, and personal struggles. Kunjaman's reflections echo profound themes, navigating the complexities of caste dynamics, economic hardships, and social discrimination.

The blogs by Rameesban and Saritha provide insights into academic disciplines and personal experiences. Rameez, in 'Translation Studies: An Overview,' delves into the evolution of Translation Studies, emphasizing its journey from linguistic equivalence to cultural mediation and covering various shifts in the discipline. On the other hand, Saritha, in 'Frangipani for the Soul,' shares the joy of teaching elementary school kids, navigating language barriers, and creating a memorable English class magazine. Contrastingly, Renjitha’s blog challenges the perception of writing as a highly cerebral and painful activity. She contends that writing, akin to mastering driving or cooking, is a skill that can be refined by understanding its technical aspects. While Rameez and Saritha focus on academic and teaching experiences, Renjitha emphasizes the practical and skill-oriented nature of writing.

In his blog, Irshad underscores the importance of a holistic education system that transcends mere memorization, urging individuals to engage in critical thinking, question norms, and develop values and skills with a sense of societal responsibility. He advocates for significant reforms in the current education system to better equip individuals for the contemporary and future challenges. On the other hand, Nitinraj focuses on the pivotal role of youth in influencing the social, scientific, and technological dimensions of human civilization. He emphasizes the significance of ethical values, cultural and moral development, and active participation in rapid developmental processes. Nitin sees the youth as crucial contributors to safeguarding the history of humanity.

Mini shares the story of Muthashshi, a powerful narrative character who, despite starting as a school teacher, evolves into a representative figure for the oppressed working class, especially women, in the historical context of British India and the rise of the Communist Party in Kerala. The novel portrays Muthashshi's journey, challenges, and her fight against societal injustices, addressing issues like caste discrimination and women's rights. Suhaib, in his write up ‘A Covid Diary’ describes encountering Babu, who has tested positive for COVID-19, at the office, highlighting the challenges of managing work and health during the pandemic, with specific details about the precautions and measures in place.

‘From LIBOR to SOFR: A Complete Transition’ by Rajashree, highlights the Reserve Bank of India's directive to replace LIBOR with alternative reference rates like SOFR, underlining the imperative nature of this shift due to the controversies and manipulations associated with LIBOR. Meanwhile, Jaleel, in his August 02, 2023 blog, questions the credibility of India's legal system, citing a specific case in Kerala as an example of inadequate police response to a child assault incident caught on camera. He advocates for comprehensive legal reforms and consistent application to ensure justice and societal well-being. Simultaneously, Irshad Ameen discusses the legal framework and protection for women in India, emphasizing the Indian Penal Code (IPC) as comprehensive but pointing out the widespread issues of crimes against women, such as domestic violence and sexual assault. Ameen calls for increased awareness, stringent implementation of existing laws, and media attention to address these prevalent challenges faced by women in India. Each perspective addresses distinct issues within financial, legal, and societal realms, collectively highlighting the multifaceted challenges present in different aspects of Indian society.

As we navigate the multifaceted landscape of education, legal systems, and societal frameworks, the culmination of diverse voices in 'The FaBlo' reflects the dynamic thoughts that have emerged in the minds and taken shape as blogs. This collaborative journey, initiated by the Faculty Development Centre at Al Shifa College of Arts and Science, manifests in a rich compilation of bilingual blogs that mirror the linguistic and cultural diversity within our academic community. From poignant tributes to influential teachers to profound literary explorations and insightful reflections on academic disciplines, 'The FaBlo' encapsulates a tapestry of ideas. The blogs underscore the need for comprehensive reforms in education, justice systems, and societal attitudes, emphasizing critical thinking, ethical values, and holistic approaches. As we explore the narratives of Muthashshi, encounter challenges during the pandemic, or scrutinize the intricacies of financial and legal frameworks, 'The FaBlo' not only underscores the importance of writing blogs for faculty as a means to develop critical thinking and prowess for academic and creative writing but also encourages the continuation of this practice. With each blog, we progress further, offering a platform for more insightful thoughts to be furnished. This initiative empowers faculty members to articulate and share their perspectives, fostering a culture where voices are heard and valuable ideas continue to shape the discourse in education, society, and beyond.

Rameezban. P. M
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna

CONTENTS

1.	ശ്രീനാരായണഗുരുവും ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ധാർമ്മികാടിസ്ഥാനവും	1
2.	On Writing	3
3.	3000 Years of Subjugation	5
4.	എന്താ ഒരു ഗറ്റപ്പ്..	7
5.	Frangipani for the Soul	8
6.	Remembering Godard; The Auteur of Political Films	10
7.	Wars, Warriors and the Phoenix	11
8.	എതിരില്ലാത്ത എതിര്	13
9.	Scar: the Magnum Opus of Voiceless	15
10.	ആതി'യിലെ ആധി	17
11.	When Death Culls a Dear One	19
12.	ഇങ്ങള് പോരീം... നമ്മക്ക് എവടേലും പോകാ	20
13.	An Ideal Curriculum	21
14.	വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യം	24
15.	On Gerontology	25
16.	മൂന്ന് കപ്പ് ചായ	27
17.	Monopoly in India's Telecom Industry through Monthly Compulsory Recharge	28
18.	യുവത്വം പ്രശ്നങ്ങളും പ്രതികരണങ്ങളും	30
19.	Love at First Sight: Fact or Fiction?	32
20.	ന്യൂയിയിലെ സി. ഇ. ഓ. യും സ്ത്രീയും	34
21.	24 x 7	36
22.	From LIBOR to SOFR: A Complete Transition	38
23.	മൂന്നാമതൊരു കാര്യം	40
24.	Academic and Research Writing in the AI Era	41
25.	നരഭോജനത്തിലെ മനഃശാസ്ത്രം	43
26.	Fostering Creativity: The Intersection of Skill, Practice and Imagination	45
27.	പ്രാണവായു	47
28.	The Untold Power Behind a Chess Prodigy's Journey	48
29.	പഠിച്ചോരല്ലെ നിങ്ങളൊക്കെ...."	50
30.	Translation Studies: An Overview	51
31.	ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷ നിയമവും സ്ത്രീ സുരക്ഷയും	53
32.	ABC is no more!	56
33.	A Teacher to Remember	58
34.	ഇന്ത്യൻ നിയമം വിശ്വാസയോഗ്യമോ..?	60
35.	Factor Endowment Theory of International Trade	62
36.	മുത്തശ്ശി	64
37.	The Unbearable Pain of Leaving	66
38.	ഒരു കോവിഡ് ഡയറി	67
39.	ലഹരിയും നമ്മളും	70
40.	Digital Relationships	72
41.	The Promise under Siege	73

ശ്രീനാരായണഗുരുവും ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ധാർമ്മികാടിസ്ഥാനവും

March 11, 2023

കേരളത്തിൽ നടന്ന സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു ഏറ്റവും വലിയ ഉത്തേജനമായത് ശ്രീനാരായണഗുരു പിന്നോക്ക സമുദായത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനു വേണ്ടി ചെലുത്തിയ സ്വാധീനശക്തിയായിരുന്നു. 'ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന് എന്ന വിഖ്യാത മുദ്രാവാക്യത്തിലൂടെ മനുഷ്യ സാഹോദര്യത്തിന്റെ ഉദാത്ത മാതൃകയാണ് ഗുരു ഉയർത്തിക്കാട്ടിയത്. 'ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ധാർമികാടിസ്ഥാനം' എന്ന തന്റെ ലേഖനത്തിൽ ബി. രാജീവൻ കേരളീയ നവോഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ശ്രീ നാരായണഗുരു വഹിച്ച പങ്കിനെയും എസ്.എൻ.ഡി.പിയുടെ പ്രവർത്തങ്ങളെയും വിലയിരുത്തുന്നുണ്ട്. 1903 ലാണ് എസ്.എൻ.ഡി.പി സ്ഥാപിതമായത്. ജനാധിപത്യ കേരളത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച നവോഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ധാർമികമായ അടിത്തറയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പുനർവിചിന്തനം ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വളരെ പ്രസക്തമാണെന്ന് പ്രൊ. ബി. രാജീവൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. നാൾ തോറും മലയാളിയുടെ ധാർമ്മിക ജീവിതം ദുർബലമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതിനു പ്രധാനകാരണം മതരാഷ്ട്രീയം ശക്തി പ്രാപിക്കുന്നതാണെന്ന നിരീക്ഷണവും ബി. രാജീവൻ പങ്കുവെക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ഒരു ധാർമിക ജീവിതത്തിന്റെ ദുർഘടാവസ്ഥയിലാണ് ഇടത്തരക്കാരന്റെ ചിന്തകൾ ആത്മീയവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നും നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കേരളത്തിന്റെ ജാതിഘടനയും സാമൂഹികാവസ്ഥയും ധർമ്മസംഹിതയും ഭരണക്രമവും ഒരളവു വരെ ബ്രാഹ്മണ ശക്തിയിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള ബ്രാഹ്മണശക്തിയുടെ അടിവേരിളക്കിയ സംഭവമായിരുന്നു ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്‌ഠ. ഡോ. പൽപ്പുവിന്റെ ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ് ഗുരു കേരളത്തിലെ ജാതിവിരുദ്ധ പോരാട്ടങ്ങളുടെ നേതൃമുഖമായി കടന്നു വരുന്നത്. ഗുരുവിനെ മുൻനിർത്തി കേരളീയ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തിൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് ഒരു മാതൃകയാവാൻ എസ്.എൻ.ഡി.പിക്ക് സാധിച്ചത്. അതിനെ തുടർന്നാണ് മന്നത്തു പത്മനാഭന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള എൻ.എസ്.എസ് നായർ സമുദായത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിന് വേണ്ടി രൂപീകൃതമാവുന്നത്.

ചട്ടമ്പി സ്വാമികളുടെ 'പ്രാചീന മലയാളം' എന്ന കൃതിയിൽ കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികളുടെ പാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയും നായന്മാരുടെ പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചും സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അക്കാലത്തു തന്നെ ബ്രാഹ്മണർക്കു എതിരെയുള്ള ചിന്ത ജനങ്ങളിൽ ഉടലെടുത്തിരുന്നു. മന്നത്തിന്റെ ജീവിത സ്മരണകളിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെക്കുറിച്ചു പരാമർശമുണ്ട്. ശ്രീനാരായഗുരുവിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജാതിയിൽ തന്നെ അടിച്ചിടപ്പെട്ട നവോഥാനത്തിൻറെ മുഖമായി ബി. രാജീവൻ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. കേരളത്തിലെ ജാതിബോധത്തിനെതിരെ പ്രവർത്തിച്ച ഗുരുവിനെ ഈഴവരുടെ ഗുരുവായി മാത്രം അവരോധിച്ചു എന്നതായിരുന്നു ശ്രീ നാരായണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ പരിമിതി എന്ന് ബി. രാജീവൻ തുറന്നടിക്കുന്നു. "ശ്രീനാരായണഗുരു കേരളത്തിൽ തുറന്ന നവോഥാനത്തിന്റെ വാതിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെക്കൊണ്ട് തന്നെ അടപ്പിച്ചു" എന്ന് സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് അതുകൊണ്ടാണ്. നാരായണീയ ദർശനങ്ങളുടെ പിൽക്കാല കാഴ്ചപ്പാടിൽ വന്ന മാറ്റത്തിന് ഒരു പ്രധാന കാരണം ശ്രീനാരായണ ധർമ്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രാഷ്ട്രീയ വിശകലനങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തതയാണ്. കേരത്തിൽ മാത്രമല്ല ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിലും ശ്രീനാരായണ ധർമ്മം അത് അർഹിക്കുന്ന തരത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടില്ല. "ജാതിഭേദം, മതദ്വേഷം ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വരും സ്വദരദ്വേന വാഴുന്ന മാതൃകാസ്ഥാനമാണിത്" ഇത് കേവലമൊരു പ്രസ്താവന അല്ല. മറിച്ച് ഒരു നൂതനാശയത്തിന്റെ, ഒരു നൂതന ധർമത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയായിരുന്നു അതെന്ന് വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. അരുവിപ്പുറം ക്ഷേത്രച്ചുമരിൽ ഗുരു സ്വന്തം കൈപ്പടയിൽ എഴുതിച്ചേർത്തതാണീ വരികൾ. ഈ ധർമ്മപ്രതിഷ്ഠയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്‌കാരികവുമായ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കു ഇനിയും നമ്മൾ ഇറങ്ങി ചെല്ലേണ്ടതുണ്ട് എന്നും ബി. രാജീവൻ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശവും ഭരണരീതിയും ശ്രീ പത്മനാഭദാസന്മാർ എന്ന നിലയിലായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിനു സമാന്തരമായി ഒരു കൊളോണിയൽ ആശയവും ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്നു.

സായിപ്പിന്റെ നിർമ്മിതിയായ ഹൈന്ദവ തിയോക്രറ്റിക് ഭരണകൂടത്തിന്റെ ധാർമികവ്യവസ്ഥയുടെ ആധികാരികതയെയാണ് അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠയിലൂടെ ശ്രീനാരായണ ഗുരു നിർബാധം ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറ്റുകൂട്ടയിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞത്. അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠയുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രസക്തി ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വളരെക്കഴിഞ്ഞിട്ടും ദാഹിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നില്ല. കൊളോണിയൽ യുക്തിക്കും ഫ്യൂഡൽ മൂല്യങ്ങൾക്കും അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ എതിരായിരുന്നു ശ്രീനാരായണ ധർമ്മം. ശ്രീനാരായണീയ ചിന്ത ആവിഷ്കരിച്ച ധാർമികതയുടെ മണ്ഡലത്തിലാണ് ആധുനിക മലയാളിയുടെ ചിന്ത രൂപപ്പെട്ടത്. അതാകട്ടെ മാറിവരുന്ന ഭരണകൂടങ്ങളുടെ സ്വാര്ഥതാല്പര്യങ്ങൾക്കു ഒട്ടും ദഹിക്കുന്നതായിരുന്നില്ല. ഏതുകാലത്തും ഭരണകൂടത്തിന്റെ ചൂഷണ ഉപകാരണമെന്ന നിലയിൽ ജാതിവ്യവസ്ഥിതി ഇവിടെ നിലനിന്നുപോരുന്നു. മറിച്ച് ശ്രീനാരായണ ധർമ്മത്തിന്റെ മൗലികത കണ്ടെത്താൻ നമ്മൾ ഇതുവരെ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല.

Midhulaj. P
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science Keezhattur
Perinthalmanna

On Writing

July 15, 2022

Writing is a skill which can be mastered as effectively as one can learn driving, cooking or making artworks. It is often conceived to be a highly cerebral activity and hence painful. This myth can be busted easily if one tries to understand certain technical aspects related to writing. In fact, writing frequently enables the neurons in the brain to send signals at a rapid pace and make more connections between them. This in turn will help one to write better the next time. Simply put, the more you write, the better you get.

The difficult part of writing is 'what to write on'. It helps to keep a bird's-eye view on general topics as it would enable one to gather information and build from there if the situation demands. The primary factor, according to me, which can help one to write well is to have a personal bearing to what one writes about. For this reason, the selection of topics must be based on personal interest. One must evaluate the significance of the piece as well before writing. Understanding the purpose of writing (such as academic, research, journal, creative or technical) and knowing the reader also helps in framing the write-up.

Once the identification of the topic and purpose is done, a proper structure can be given to the write-up through planning. Do some research and explore the topic to gather more information, jot down related ideas to be developed into paragraphs, collect evidence or examples where required, and decide how the write-up is going to be concluded. Based on the purpose, one can also determine the tone. An objective tone for academic writing and a subjective tone for journal-like entries can be adopted.

Create a Unique Style

A personal touch can be given to the write up by adopting select vocabulary, patterns of sentence making and arrangement of ideas in the piece. It is a mentally stimulating activity to add new words to vocabulary and use them in suitable places. One can even keep a book to note down newly read words which will help in recollecting them easily. Word-related games between friends can be made in order to practice using them frequently. One can try to avoid the use of cliches, make sure the observations are unique and original, awaken the imagination of readers through words, cater to the senses of the reader, give details elaborately and use a strong, authentic voice. Effective Writing Effectiveness of writing depends on the skill to raise important issues through persuasive presentation furnished with evidence or examples. Significant information arranged properly using the right choice of words can leave a lasting impression on the reader. A logical structure can be given to the write-up by using clear sentences, connectives and coherent paragraphs. As the proverb goes, brevity is the soul of wit.

Learning to convey ideas using the least number of words is like getting good at a game. Using the right verbs in the active voice can make writing effective. One must also be mindful as to avoid common errors. Avoid Common Mistakes One of the most common errors when it comes to writing in English is subject-verb agreement. Learning the singular and plural forms of nouns and verbs can help one to connect the parts of speech correctly. Run-on sentences or clauses have to be connected with right punctuation or words. The use of tense has to be correct and consistent. It is better to stick to active voice unless there is a pressing need to use passive voice. One must use pronouns only if the reference to the noun is clear. Placing of modifiers has to be given care, as misplaced modifiers can create ambiguity.

Draft, Rewrite, Edit

The first draft can be revised for refined word choice and to reorganize the paragraphs. If need be, the whole piece can be rewritten, to suit the purpose and audience. Editing helps one to do a self-assessment and to fill the gaps. One can also seek the help of peers for editing. But, the first editing has to be done by the writer herself/himself. Any unnecessary element, which does not add to the central idea of the writing, has to be eliminated. Appropriate use of punctuation has to be mastered and employed while writing and editing. Though it may look like a time-consuming process, if one adapts to it, it can be one of the effortless and most rewarding exercises of sorts. Enjoy It If one keeps writing simple sentences with effort, one can definitely improve the skill and master it eventually. Miracles do not happen overnight. But consistent effort will pay off one who wants to learn any life skill. The key is to enjoy the process. As a colleague of mine says, treat your writing like a baby, nourish it, love it. Or one can treat writing as a piece of art to flaunt. However, it is not wise to treat it as a punishment to be endured. Happy writing…

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

3000 Years of Subjugation

August 18, 2022

As the whole nation was celebrating the 75th Independence Day, the small village Surana in Rajasthan was mourning the death of Indra Meghwal, a nine year old student who is the recent victim of caste-related violence. The little one allegedly touched a pot of drinking water for which his own teacher thrashed him brutally on 20 July 2022. After a long struggle of 24 days for dear life, he succumbed to injuries on 13 August 2022, two days before India celebrated "Azadi ka Amrit Mahotsav". One can't but generalise the situation that outrage against the lower caste is woven into the fabric of the social environment of the nation.

The stratification of caste into watertight compartments has been at the core of Hinduism since time immemorial. 'Manusmriti', the seminal work describing the rules of Hinduism dates back to 1000 BCE. The book considers the caste system as the defining factor of social order. As it is the case with many other religious texts, this one also carries primitive laws which can be categorised as nothing less than barbaric in comparison with contemporary laws. Untouchability of the supposedly lower caste is one among them. An evaluation of the Indian heritage must be done in the context of the prevailing untouchability in the third millennia of Manusmriti.

When Violence Becomes the Order

One can try to recollect the cases of caste-related violence read in newspapers and social media and would be amazed to see that a number of incidents can be drawn from explicit memory. Upper caste persons refusing to eat noon meals prepared by lower caste woman in school, lower caste groom thrashed by upper caste men for riding on 'ghoda' (horse) in his wedding, lower caste people denied space for burial of the dead, lower caste persons becoming victims of cow vigilante attacks, lower caste persons committing suicide due to the unbearable social discrimination among many are common news to the Indians. The swollen face of Indra Meghwal is the latest addition to the list. Innumerable cases of victimisation prompts one to investigate into the reasons for such violence. A basic understanding in psychology would suggest that any act of violence sprouts from a space of insecurity. Here, caste-bound individuals tend to construe their identity in terms of the social hierarchy and the superiority one caste has over another. It boils down to the fact that the glorified Indian sanskar (culture) has given rise to a populace of troubled identity constructs. The stigma associated with being born in lower castes has a major part in forming the self concept of such individuals. The great irony of the culture is that even if a person converts to another religion to run away from the lower caste identity, the pangs of casteism follow them across religious boundaries. Characters like 'Pulayan Pathrose' from Meesha (Malayalam novel by Harish. S) and 'Velutha' from The God of Small Things (Booker Prize winning novel by Arundhathi Roy) bear witness to this irony. Subtle Casteism While the mainstream media vigorously talk about the explicit casteist outrages, the whole nation is apparently ignorant to the subtle forms of the social menace. The indistinct casteist underpinnings tend to define the social experience of individuals even in seemingly civilised societies. The Malayalam short story "Panthi Bhojanam" by Santhosh Echikkanam gives a vivid picture of how caste determines the way a person is treated among a few law professionals. Over the hill stereotypes like the dark and brooding villains still prevail in movies and other modes of visual art. In all these cases, caste looks like an inexorable element in the psyche of the people, as deeply rooted as religious faith.

The Reservation Conundrum

There have been sustained discourses on the matter of reservation for SC/ST/OBC categories in the country, a provision to ensure representation and opportunity to the underprivileged. A number of revisionist folks say that reservation laws are to be repealed, ensuring absolute equality. A good number of educated young citizens support this view. When statistics speak, the majority of the lower caste masses are found to be still stuck with menial jobs and unprofitable agricultural labour. They continue to play the roles assigned to them by their caste generations back. The ground reality wakes one to the remnants of the feudal social order. The ratio of representation of different castes in government and non-government jobs also proves that we are yet to establish the equality element. Those who move up the social ladder from lower castes also continue to face different sorts of challenges. It is in these contexts that the reservation issue is to be debated.

Caste and Lifestyle

The mores, habits and customs of an individual are generally determined by the family into which a person is born. The family in turn is influenced by the caste or creed to which it belongs. In effect, the life of an individual is shaped by the community factor, especially in rigidly caste-bound societies. Personal hygiene, culinary habits, communication skill, physical appearance and concept of life-goals are all imbibed either through communal experience or through genes. In a country of unassailable caste consciousness, it is difficult for individuals of backward communities to change their way of living miraculously for a better tomorrow. The rapid social changes in terms of globalization and technological advancement make it even more complicated a situation with unequal distribution of resources and the endless rat race for material success. In order to bring any real upswing in the lifestyle of the lower caste communities, the prime factor to be taken care of is appropriate nourishment of the individuals. Taking care of the basic necessities, as suggested in Maslow’s hierarchy of needs, may give them a chance to break the unhealthy patterns of living and propel them towards more fulfilled lives. Initiatives of the governments from Independence are commendable in this regard. Distribution of nutritious food to the needy at lower cost is prioritised, perhaps because the constitution demands it.

Conclusion

An India of equal opportunities for all remains a utopian concept. The grand Indian drama is composed with the tunes of caste consciousness formed thousands of years back, in which foreign invasion and a few decades of Independence are minor episodes. This is not to invalidate the precious freedom and the struggle of millions to achieve it. But rather, an observation of a disillusioned citizen subjected to see the incapacitated faces of hundreds of victims of violence snowballing from casteism. May the bludgeoned face of Indra call us to the much needed work to be done for a change.

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

എന്താ ഒരു ഗറ്റപ്പ്..

September 28, 2022

രാഷ്ട്രീയമില്ലാത്തവനും കിട്ടി,
ഇല്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിൽ ജീവന് പൊലിഞ്ഞപ്പോൾ രക്തസാക്ഷിത്വം..

പകലിന്റെ വെളിച്ചതിൽ ആളെ തിരിയുമെന്നത് കൊണ്ടാണത്രെ
കൊലക്കത്തികൾ രാത്രിയുടെ ഇരുട്ടിനെ കൂട്ടു പ്രതിയാക്കിയത്...
അവസാന ശ്വാസം നിലക്കുംവരെ
അവർ തിരഞ്ഞത് മരണപ്പെടേണ്ട കാരണത്തെയാണത്രെ..
എന്തിനെന്നറിയാതെ വെട്ടികീറപ്പെട്ടപ്പോൾ അവരെ പുതക്കാൻ പല വർണ്ണകൊടികൾ മത്സരിച്ചത്രെ..

മുദ്രാവാക്യങ്ങളുടെ അകമ്പടിയിൽ,
അവസാനയാത്രയിൽ പതിനായിരങ്ങൾ പുഷ്പാർച്ചന നടത്തിയത്രെ..
ജിവന്റെ ജിവനായവരുടെ ആത്മാർത്ഥമായ കരച്ചിലുകൾ മാത്രമാണത്രെ രംഗത്തെ അലോസരപ്പെടുത്തിയത്..
പിന്നെ പിന്നെ വർഷാ വർഷം അനുസ്മരണങ്ങളുടെ കൊട്ടിയാഘോഷങ്ങൾ..
സ്മാരക മന്ദിരങ്ങൾ.. അങ്ങനെ അങ്ങനെ...

ആത്മാക്കളുടെ ലോകത്തെ വൈകുന്നേര ചർച്ചയിൽ അവർ പരസ്പരം പറഞ്ഞു വത്രെ..
“മരണമായാൽ ഇത് പോലെ വേണം..
എന്താ ഒരു ഗറ്റപ്പ്..”

Irshad. K
Assistant Professor of Arabic
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Frangipani for the Soul

September 18, 2022

On social media, a video of a teacher and a student of an elementary school has gone viral. It takes the viewer to a classroom where a little boy is trying to win his teacher's care because she chides him for his mischief. However, finally, the little boy is found to win his mentor's heart.

This video created ripples in my memory taking me back to my days working in a CBSE school, long back in 2005. The first few days were horrible as I had to struggle and fight to manage the kids and maintain discipline in the class. Like any beginner, I too had doubts about continuing in that profession. As days went by, I discovered that these little kids have started conquering my heart with their innocence, love, and mischiefs. The doubts that I had slowly faded away and gradually got wiped off.

There was a pleasure factor lingering while interacting with elementary school kids. They are deprived of vanity and flaunting is unknown to them. Apart from the remuneration part, the job instilled a passion in me. To play, to teach, moreover, to learn with and from them. It was from them that I started learning to admit that 'I am wrong' and agree that 'I don't know'. These poor little kids were to be persuaded to converse in English, as I was directed! The moment I enter the classroom, kids rushed to me like swarms of flies with a roll of paper which contains Malayalam words to which I am to provide English words. (The list included pinching, tickling, gossiping, hitting, fighting, breaking up, so on and so forth). Literally speaking, I added a Malayalam- English dictionary to fatten my bookshelf to help myself and the kids! (Now I wish Google was at my aid!)

The challenge I had to face was I had to learn the English words from the huge dictionary that was at home. I admitted to them that I did not know the English translation of words they have collected and produced and that they had to wait till the next day. We started learning together and I grew with them. (I am grateful for those years, investing my ripe time with an inquisitive bunch of learners) We together brought out a manuscript of an English class magazine. It was adorable in its own way collecting and compiling the bric-a-brac created by these cute little hands. It is a souvenir on our existence. Mine and my little ones' contribution has found its place in the history of that school. The Magazine would have been long forgotten and placed among the books in the school library or might have been referred to with wonder by their successors for a few years! (It was for the first time that the fifth grade had come up with such a one) Happy days will not last long! Roads diverge often and everyone is supposed to choose one.

Thus, I too had to leave the long veranda filled with complaints, chattering, and shouting of the students. The most painful moment was when I had to bid adieu to the fifth grade, my 'vocabulary' classroom! I cannot but remember with a tinge of pain, that day of parting them. In fact, they were not ready to accept my quitting the place. They swore that they would no longer speak in English. Finally, after an hour of weeping and consoling, they bid me goodbye! I was blanketed with their love in the form of greeting cards, flower vases, short poems, write-ups, and the like. Oh! These die-hard memories! Years passed. Still, it wets my eyes when young men with moustaches and beards and beautiful ladies with kids in their arms run into me and playfully attempt to dust off and pick their names from my old book of memory. They have grown up and have entirely changed in their outward appearance. Often, I fail to identify them. But my heart swells with joy and gratitude because they keep me with them. These moments are rejuvenating! These memories keep us stay awake and alive. These meetings and recollections act as glues like the Frangipani that fixes the heart breaks.

The Frangipani is known to be the “Tree of Life” due to its cleansing and refreshing power, both on body and mind, and many more. That might be the reason why Anees Saleem portrayed the Frangipani as a silent witness to the frequent meeting of his characters, Shahbaz and Humera, the illegitimate progeny of the dying King of his novel The Odd Book of Baby Names. The novel is narrated by multiple voices and walks the reader through 8 perspectives. Humera once notices that a broken heart sketched on the stone bench she sits, is found healed by the Frangipani tree by dropping its blossoms onto the gaps. I wish that many more Frangipani falls occasionally to cleanse and heal the hardly visited and unattended pages lying beneath the memory lane.

Saritha. K
Head, Department of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perithalmanna

Remembering Godard; The Auteur of Political Films

September 17, 2022

"What is your greatest ambition in life?

To become immortal... and then die." - Breathless, 1960
The French Filmmaker Jean Luc Godard embraced death last week in his own way making true the character's dialogue from his debut film Breathless, a crime drama of 1960. À bout de souffle or Breathless made Godard one of the founders of French Cinema's New Wave Movement.

This movie is a perfect example for La Nouvelle Vague. The radical approach of filmmaking included, the famous jump cut techniques, usage of handheld cameras with his director of photography, Raoul Coutard and sometimes directing scenes without pre-planned scripts.

Along with the other critics from the magazine Cahiers du Cinema who turned into filmmakers, Godard experimented with the film form, earning him the title of Iconoclast in world cinema. As Richard Roud, the founder of the New York film festival classified the world cinema "There is the Cinema before Godard and the cinema after Godard."

What made Godard unique was his intellectual way of filmmaking. Unlike many, he followed no prototypes and produced his own grammar in making the film. The audience visualized his narrative, continuity, sound, and cinematography experiments. In his unconventional making, he found clever anti-version of accustomed film techniques.

He regarded Cinema as a medium to represent the history and conflict of human life. After the New wave, his movies took a turn into the humanist Marxist perspective of portraying human life. He expressed his strong contempt for capitalism, consumerism, and American Imperialism, resulting in the making of movies with the idea of political Cinema with a Marxist outlook and free from the existing cinematic production modes. He always sticks close to his words, "Let's do what has not been done. "He famously did not attend the Oscar when the Academy honoured him with the prestigious award. He later commented, "I think it's strange. Which of my films have they seen? Do they actually know my films?". His ultimate truth is Cinema which he calls 'the truth twenty-four times per second.' Kerala has got a special interest in Godard movies. In 2021, Kerala honoured him with the Lifetime achievement award at the International Film Festival of Kerala, and he showed up on the big screen of Nishagandi Auditorium with a Cuban cigar in his mouth, making his thousand Malayalee fans go bewildered. He began by mocking the language of colonisers, saying, "Ok, I will speak with the tongue of the dominators, I will speak in English." He wholeheartedly accepted the honour of our land and the love of generations of his admirers. Godard influenced generations of filmmakers, from Jim Jarmusch and Steven Soderbergh to Wong Kar Wai and Kelly Reichardt. His immortal staggering legacy will continue to inspire everyone who seeks to make a change in this world. Adieu Légende ...

Athira Hanna. K. H
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perithalmanna

Wars, Warriors and the Phoenix

November 02, 2022

Though, not a frequent movie goer, an unexpected invite to watch Ponniyin Selvan reached last month, on the third day of its release. Being weak in history and remembering dates is a boredom, I decided to know about the movie in advance. Unlike other commercial movies, epic movies contain plethora of characters with tough names. Moreover, heroes are portrayed more heroically having known by different names their valour earned them. So, the attempt was to make thorough the characters and the actors well in advance before the real story took place on the screen. (See the difficulty in watching a movie! Spending an amount of Rs. 200 for cinema ticket, around Rs. 100 as refreshment (ice-cream plus popcorn is much needed), Rs. 50 as travel expense and in addition to the expense part, a painstaking understanding of the plot and characters are badly required beforehand to follow the storyline properly. My family laughed at my 'folly')

The hardest part was that, the actors of the movie were scarcely familiar, especially, the contemporary Tamil and Kannada actors. Oh, my bad! Still, I was ready to brave the attempt. Many names and their heroic lives scrolled past the eyes while browsing for the details. Adityakalikaran, Arulmozhivarman, Nandhini, PeriyaPazhuvettaraiyar were some of the prominent characters who caught my attention. Different from all, PeriyaPazhuvettaraiyar casted by Sarath Kumar, aroused a different kind of interest in me. Not because he is the husband of Nandhini, the role played by the former Miss World title winner Aiswarya Rai, but the parameters with which he gauges his valour. He considers that his valour rests on the number of scars on his body. 64 scars, he claims! Villains with long marks of stitches on their face symbolising their bravery are quite common in the epics. These scars are not merely healed wounds, but are marks of never forgettable incidents of their lives.

The scars that lay dormant and still until they receive a favourable prick! A prick that reddens the hitherto dead and dried up wounds! If the number of scars decide the number of stars on your shoulder, let us count on it. There had been wars fought between great and small nations. There had been battles fought for wealth, for expansion of empires, for proclaiming the heroism of the ruler of the time and to mark one’s name in the history on his land. These had been wars that sever nations and peoples. These are the wars most often discussed in the chapters of history. These wars and war victims are commemorated by building huge monuments in their names. Semi dilapidated forts, broken weapons of the warriors, the robes worn by the rulers during the time of their death are preserved and studied by the researchers of the times. There are battles fought without bloodshed, without monuments and deprived of vanity of celebration, merriment and festivity!

There are silent battles fought without hullaballoo, without bloodshed and with fires put off with one’s own tears. Delving deep, we can identify that we are haunted by our past. The past sketched with dark scars, the wounds etched with sharp words, days reddened with horrible incidents, memory burnt with poisoned tongues and deep lies the poor helpless soul. The blistered wounds have been dried up and healed as time passes by. There are discourses on marginality in popular. One such area of studies is the life and narratives of Transgenders. The liminal category of people, caught between the ‘she’ and ‘him’! One such narrative that came across recently was I am Vidhya, a personal narrative by the trans, Vidhyaand. The author draws light upon the traumatic experiences she had since her childhood. Though being born as a boy was a boon during childhood, Sharavanan's life turned upside down once he identified the woman in him throbbing to come out. To be a man or a woman was the question he had to answer. His daunting father and bullying classmates added fuel to the fire. Once a volcano can't be stopped from eruption and so is the suppression and trauma. Sharavanan wades through thorns and high tides to reach out to his destiny.

The story of Vidhya alias Sharavanan is a message to the community on battles that are fought and won. It is the identity and self-respect that won her victory over the brutality she, like anyone of her class, encountered. There are Sharavanas among us waiting for the right time to arrive. Scars that live with us wait for sparks to rekindle. Let these enemies of ours be defeated every now and then with our constant rising and conquering. May those sparks shine brighter to turn into fire and help one tread on it and relive like a phoenix. A phoenix is a mythical bird that is believed to have existed only one of its kind at a time. It grows old and succumbs to death by turning into ashes only to reincarnate from the ashes that burnt it to death. Let the tormented past take toll on us, burn us down and turn us into ashes. Every such experience shall result in a rebirth, the phoenix in us shall rise and fly higher spreading the newly sprouted wings to the heights yet to conquer.

Saritha. K
Head, Department of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

എതിരില്ലാത്ത എതിര്

September 25, 2023

ഷുഹൈബ് സർ ആണ് എതിര് എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ കവർ പേജ് ആദ്യമായി അയച്ചു തന്നത്. 'ചെറോണയുടെയും അയ്യപ്പന്റെയും മകന്റെ ജീവിതസമരം' എന്ന ആ ടൈറ്റിൽ അന്നേ മനസ്സിൽ കുറിച്ചിട്ടിരുന്നതാണ്. പിന്നീട് എം. കുഞ്ഞാമനും, എതിരും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് തിരസ്കരണത്തിലൂടെ വീണ്ടും ചർച്ചയായി.മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ ബി.എ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആത്മകഥ എന്ന പാഠഭാഗത്തിൽ വി. ടി യെ പരിചയപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നിങ്ങൾ വായിക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞ് കുഞ്ഞാമനെയും എതിരും പരിചയപ്പെടുത്തി. നൂറുസിംഹാസനങ്ങൾ ബി. കോം .വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എടുക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും,ദളിത് സാഹിത്യം എന്ന് പറഞ്ഞ് കുഞ്ഞാമനെയും പറഞ്ഞു കൊടുത്തു . ഈയിടെ വിവാദമായ ദേവസ്വം, പട്ടികജാതി-പട്ടികവർഗ്ഗ പിന്നോക്ക ക്ഷേമ മന്ത്രി ശ്രീ.കെ. രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'ക്ഷേത്രത്തിലെ ജാതി വിവേചനം' കുട്ടികൾ 'മിസ്സേ..ഇപ്പഴും ഇതൊക്കെയുണ്ടല്ലോ' എന്ന് പറഞ്ഞ് ചർച്ചക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചപ്പോൾ, 'എന്നെ പാണൻ എന്ന് വിളിക്കരുത്' എന്ന എതിരിലെ അധ്യായമാണ് ഓർമ്മ വന്നത്. പക്ഷേ അപ്പോഴും എതിര് എന്ന ആ ആത്മകഥ ഞാൻ മുഴുവനായും വായിച്ചിരുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. ചില അധ്യായങ്ങൾ മാത്രമേ വായിച്ചിരുന്നുള്ളൂ..കുട്ടികളോട് നിങ്ങൾ വായിക്കണം എന്ന് പറയുമ്പോഴെല്ലാം, ഉള്ളിൽ നീയത് മുഴുവൻ വായിച്ചില്ല ല്ലോ എന്ന് ഞാനെന്നെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രോഹിത് സർ പുതിയഇടം തേടി പോവുന്നു എന്നറിഞ്ഞപ്പോഴാണ്, എന്തെങ്കിലും സമ്മാനമായി നൽകണം എന്ന് ആലോചിച്ചത്. അങ്ങനെ ബുക്ക്സ്റ്റാളിൽ ചെന്നപ്പോഴാണ് എതിര് കാണുന്നതും.. വാങ്ങിക്കുന്നതും..മുഴുവനാക്കുന്നതും..

'ചെറോണയുടെയും അയ്യപ്പന്റെയും മകന്റെ ജീവിതസമരം' എന്ന ആ ടൈറ്റിൽ ഉള്ളത് കൊണ്ടാവാം ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതകഥ എന്ന കൗതുകത്തോടെയാണ് വായിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ആത്മകഥകൾ എപ്പോഴും അന്യന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് അനുവാദത്തോടെയുള്ള എത്തിനോക്കലുകൾ ആണല്ലോ.. അറിയപ്പെടുന്ന സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞൻ,സാമൂഹിക നിരീക്ഷകൻ, കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ലാക്ചർ, യു ജി സി അംഗം, ടിസ് ലെ പ്രൊഫസർ ഇങ്ങനെ അലങ്കാരങ്ങൾ ഒരുപാടുള്ള ഒരാൾക്ക് എന്താവും തന്റെ ജീവിതത്തെ കുറിച്ച് പറയാനുണ്ടാവുക എന്ന ജിജ്ഞാസയും ഉണ്ടായിരുന്നു പുസ്തകം കയ്യിലെടുക്കുമ്പോൾ..പക്ഷേ.. ഇതൊരു അതിജീവനകുറിപ്പാണ്. പൊരുതി വിജയിച്ച ഒരുവന്റെ കിരീടമാണ്..സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, രാഷ്ട്രീയ മേൽക്കോയ്മക്ക് മുന്നിൽ അടിപതറാതിരിക്കാനുള്ള പ്രചോദനമാണ്.

അനുഭവം എന്ന ഒറ്റപ്പദത്തിൽ ഒതുക്കാനാവാതെ സാമൂഹിക, ധാർമിക വികസന ചിന്തകൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു അക്കാദമിക കൃതി എന്ന് നമുക്കിതിനെ വിലയിരുത്താം. തലച്ചോറല്ല,ശരീരത്തിന്റെ പ്രധാന അവയവം വയറാണ്, അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭക്ഷണം കഴിക്കാത്തവന് അഭിമാനം എന്നൊന്നില്ല ' എന്ന കൈപ്പേറിയ കാഴ്ചപ്പാടിലേക്ക് കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിച്ച ഒരു കാലം. പതിനാലാം വയസ്സിൽ മണ്ണിൽ കുഴിച്ച്, കഞ്ഞി ഒഴിച്ച് തന്നപ്പോൾ, ആ കഞ്ഞിക്ക് വേണ്ടി തന്നോട് മത്സരിക്കാൻ വന്ന പട്ടിയോട് സ്വന്തം അവസ്ഥയുള്ള മറ്റൊരു ജീവിയോട് ഉള്ള സഹതാപമാണ് തനിക്ക് തോന്നിയതെന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഇന്ത്യക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടി പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് ശേഷമുള്ള കാലത്തെ കുറിച്ചാണ്. ആ കഠിന കാലത്തിന്റെ അനുഭവത്തിൽനിന്ന് കുഞ്ഞാമൻ എന്ന ബാലൻ ഏറെ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചു.

ഗ്രാമജീവിതത്തെ കാല്പനികമായി വരച്ചിടുന്ന ആഖ്യാനങ്ങള്ക്ക് ഒരു മറുരേഖ വരക്കുകയാണ് മിക്കപ്പോഴും ദലിതർ സംസാരിക്കുമ്പോൾ സംഭവിക്കുക. ഇവിടെയും അങ്ങിനെ തന്നെയാണ്. വിദ്യാര്ഥിയായിരുന്ന കാലം തൊട്ടേ കുഞ്ഞാമന് സ്കൂളില് നേരിടേണ്ടി വന്നത് ജാതീയമായ അവഹേളനങ്ങളും ദാരിദ്ര്യം മൂലമുണ്ടാകുന്ന ഹിംസയും അപമാനങ്ങളുമായിരുന്നു. അതിൽ അധ്യാപകര്, സഹപാഠികള്, നാട്ടിലെ വലിപ്പചെറുപ്പമില്ലാത്ത മനുഷ്യർ.. എല്ലാവരുമുണ്ട്..ഇവിടെ എടുത്തു പറയേണ്ടുന്ന കാര്യം സ്കൂള് വിദ്യാര്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ "പാണ ചെറുക്കൻ" ആയിരുന്നയാള് കോളേജിൽ എത്തുമ്പോഴേക്കും "ഹരിജൻ ചെറുക്കൻ" ആയി മാറുന്നുണ്ട് എന്നതാണ്. അപമാനങ്ങളുടെയും ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും തീരാക്കഥകൾ പറയുമ്പോഴും തന്നെ ചേർത്തുപിടിച്ചവരെയും അദ്ദേഹം ഓർക്കുന്നുണ്ട്.

ല്യകാല ജീവിതം വിശദമായി കുഞ്ഞാമന് എഴുതുന്നുണ്ട്. 'ഇരുട്ട്നിറഞ്ഞതായിരുന്നു കാലം. പേടി മാത്രം നല്കിയിരുന്ന സമുദായം. ജാതി പാണന്. അച്ഛന് അയ്യപ്പന്, അമ്മ ചെറോണ അവര് നിരക്ഷരരായിരുന്നു. എച്ചിലെടുത്തും അത് തിന്നുമാണ് ജീവിതം. അച്ഛന് കന്നുപൂട്ടാന് പോകും. കടുത്ത ദാരിദ്ര്യവും അടിച്ചമര്ത്തപ്പെട്ട ജാതിയും. ഒന്നു മറ്റൊന്നിനെ ഊട്ടിവളര്ത്തി ' ഇങ്ങനെയാണ് ആത്മകഥ തുടങ്ങുന്നത്. ആ ഇരുണ്ട ലോകത്തുനിന്നുമാണ് വെളിച്ചത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങാന് കുഞ്ഞാമന് ശ്രമിച്ചത്. വെല്ലുവിളികളും പ്രതിസന്ധികളും നിരവധി തലങ്ങളിലൂടെ നേരിട്ടാണ് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ട് പോയത്. ജാതി, സാമ്പത്തികം, സാമൂഹികബഹിഷ്കരണം, ദാരിദ്ര്യം, തുടങ്ങി പല സമസ്യകളും അദ്ദേഹത്തിന് നേരിടേണ്ടി വന്നു. ഇതൊരു വ്യക്തിയുടെ മാത്രം പ്രശ്നമല്ല എന്ന നിലയിലാണ് കുഞ്ഞാമന് ഇതിനെ കാണുന്നത്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ അതിജീവനമായി പരിഗണിക്കാനാണ് ഇതിനെ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.

ഉയര്ന്ന മാര്ക്കോടെ വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയിട്ടും തൊഴില് ലഭിക്കാന് കുഞ്ഞാമന് ബുദ്ധിമുട്ടി. 'റാങ്ക് എന്നെ ഒരു വിധത്തിലും സന്തോഷിപ്പിച്ചില്ല. ഒരു ചായക്ക് പോലും അതെന്നെ സഹായിച്ചിട്ടില്ല. കുറെ വേദന നല്കിയതല്ലാതെ. സാമൂഹിക ജീവിതത്തില് പ്രസക്തമായത് ഇതൊന്നുമല്ല എന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. മറ്റുചിലര്ക്ക് ഇത് പ്രയോജനപ്പെട്ടേക്കാം. എന്നാല്, എന്നെ പോലുള്ളവര്ക്ക് ഇത് ഒരു ഗുണവും ചെയ്യില്ല എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു '

കുഞ്ഞാമൻ തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് പിന്തിരിഞ്ഞ്നോക്കുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ മുന്നിലേക്കും നോക്കുന്നുണ്ട്. ആ വിമർശനദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നാണ് ഓർമ്മകുറിപ്പുകളിലെ ബാക്കി അധ്യയങ്ങൾ നമ്മളോട് സംവദിക്കുന്നത്.

മാർക്സിസവും,അംബേദ്കറിസവും സമാന്തര ആശയങ്ങൾ ആണെന്നും അവ ഒരിക്കലും ഒന്നിക്കില്ല എന്നും,'അംബേദ്കറിന്റെ ക്യാൻവാസ് വിപുലമാണ്, അത് അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്ന അധകൃതന്റെ മോചനത്തിനുള്ളതായിരുന്നു. അതേസമയം മാർക്സിസം ഒരിക്കലും വിമോചന ശാസ്ത്രമല്ല. അത് മുതലാളിത്തത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള വിശകലനമാണ്' എന്നിങ്ങനെ പ്രായോഗികതലത്തിലും സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിലും ഉള്ള തന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് ഈ കൃതിയിൽ അദ്ദേഹം വിശദമാക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചും,വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചും, അധികാരവും അച്ചടക്കവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ കുറിച്ചും , വർണ്ണ, വർഗ സമരങ്ങളും, ദളിത് പ്രാധിനിത്യവും വിഷയങ്ങളാകുന്നു.

'പ്രശ്നങ്ങളെ ഉയര്ത്തിക്കാണിക്കാനാണ്, പുരസ്കാരത്തിന് എഴുതിയതല്ല എതിര്' എന്ന് പറഞ്ഞു കൊണ്ടു അദ്ദേഹം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ മികച്ച ആത്മകഥയ്ക്കുള്ള അവാർഡ് നിരസിക്കുമ്പോൾ എതിര് എഴുതിയ കാലത്ത് നിന്നും വളരെ മൗലികമായ വ്യത്യാസം ഇന്ന് സമൂഹത്തിന് സംഭവിച്ചു എന്ന് താൻ കരുതുന്നില്ല എന്നും വന്നുചേര്ന്നതൊന്നും മാറ്റങ്ങളല്ല, മെച്ചപ്പെടലുകള് മാത്രമാണ് എന്നും പറയുന്നു. ചേരികളിലും പുറമ്പോക്കുകളിലും താമസിക്കുന്നവര് ഇന്നും അവിടെത്തന്നെയാണ് താമസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് നമ്മളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

ആത്മകഥ എന്നതിലുപരി ആ പുസ്തകത്തെ താൻ കാണുന്നത് സാമൂഹിത സാമ്പത്തിക രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളെ നോക്കിക്കാണുന്ന രീതിയാണ്. പുസ്തകം വിശകലനം ചെയ്യപ്പെടണം, അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്ന് കേരള സമൂഹവും ഇന്ത്യൻ സമൂഹവും വിലയിരുത്തണം എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുമ്പോൾ നാമോരോരുത്തരുമാണ് ആ സമൂഹം എന്നത് എത്ര ലജ്ജാകരമാണ്.?

Febeena. K
Assistant Professor of Malayalam
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Scar: the Magnum Opus of Voiceless

December 11, 2022

The life narratives written by Dalit authors come to light as texts of the oppressed, where the expression of one person's experiences as a witness to the oppression of a community transcends the personal and creates a connection between the self and the state of the world. In addition to emphasising the Dalit community's demand for freedom and empowerment, post-modern Dalit writers also highlight the culture of the group and examine its existential crises. To be oppressed, underprivileged, and exploited is to be a "Dalit." They were members of underprivileged groups once referred to as "untouchables" in India's caste system. They are therefore at the bottom of the social caste structure and are considered impure. Social stratifications make the economic gap quite obvious.

Many consider K.A. Gunasekaran to be the first Tamil playwright of Dalit descent. His autobiography, vadu, also known as "The Scar," is the first work of its kind to be authored by a Dalit. This essay will largely look into the fundamental problems with "Dalit poetics" and how they relate to the autobiography The Scar. The meaning-making processes and representational practises in Indian culture, particularly in Dalit culture, will be examined in this essay. It will look at the politics of marginalising the Dalit, denying his uniqueness, comparing him with foolish and unreasonable people, and designating them as the most deplorable and untouchable members of society, among other things. The life story of Gunasekaran is merely a work of resistance, but it also demonstrates Dalit cultural values.

Along with focusing on socioeconomic realities, it also discusses the oppression of art forms, which aids the reader in evaluating the Dalits' way of life. The author also demonstrates religious conversion and the ostracised in society gaining acceptance. The autobiography examines the pain and plight of the underclass while simultaneously criticising Brahmins and the Hindu caste system. The book is filled with commonplace, everyday occurrences. The story demonstrates how Christianity had a direct impact on the untouchables, who are given lower and secondary status in the Hindu patriarchy. The work of K.A. Gunasekaran appears against the backdrop of traditional dalit autobiography. His lifeup until graduation is discussed. It serves as a documentary of a certain period of time in addition to being a record of his experiences.

Gunasekaran's language touches the core of one's heart without in the least evoking sympathy when discussing his father, a schoolteacher, who struggled to give him an education, or his mother, who had completed middle school even in those days but still had to work jobs like selling tickets at the movie theatre, chopping firewood, and cutting grass to support the family. The autobiography evokes a Hindu, Islamic, and Christian fusion civilization. None of the holy writings address the rites, habits, or customs he cites. Even today, many communities still practise rituals for "possessed" Muslim women, assist illiterate women in reading and writing letters to their husbands who are stationed overseas, and pay for readings on the life of Nabi or films they are forbidden from seeing.

This autobiography teaches us that religions like Islam, Christianity, and Hinduism mix naturally in the lower economic levels of society, losing their own characteristics. Such efforts to lay open the reality are necessary at this time, when identities are fixed and differences are brought into sharp relief. Gunasekaran does not do this by acting politically correct. But he has already succeeded in this endeavour by being open about his life. Being a folk performer, migration is an inherent part of his existence. Hinduism uses the concept of untouchability to restrict a Dalit's movement. Both his residence and his social circle are quite well delineated. Due to this restriction, the Dalits are only familiar with their own territory. The obstacle to bringing them

together politically is this restriction. This is also the reason for their lack of interest in events outside of their community. Even now, despite the fact that communication channels have greatly expanded, Dalits are unable to think about or venture outside of their own world. The Dalits in north Tamiraparani do so for that reason. Additionally, the crimes against humanity against the Dalits in the north have not in any way. The Dalits in the southern districts have likewise not been impacted in any way by the atrocities done in the north against them. Conventions are typically not a barrier for folk artists. So, they have a fair amount of freedom. Such an artist is Gunasekaran.

Midhulaj. P
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

‘ആതി’യിലെ ആധി

April 17, 2023

പൊള്ളുന്ന വേനലിൽ ഉരുകിയൊലിക്കുകയാണ് നമ്മളിപ്പോൾ..കിണറുകളും, കുളങ്ങളും, പുഴകളും വറ്റിവരളുന്നു..ജലം എത്ര അമൂല്യമാണ് എന്നും, കാടും, മലകളും പുഴകളും കായലും തണ്ണീർതടങ്ങളുമെല്ലാം വിലമതിക്കാനാവാത്ത പ്രകൃതിയുടെ വരദാനമാണ് എന്നും അറിയാതെ നമ്മൾ ഓർത്തുപോവുന്നു.
കായൽ വെള്ളത്തിന്റെ തണുപ്പ് പോലെ വായനക്കാരനിലേക്ക് ഒഴുകിയിറങ്ങുന്ന സാറ ജോസഫിന്റെ ഒരു നോവലാണ് ‘ആതി’. ആതി എന്ന ജലദേശത്തിന്റെ കഥയാണിത്. ആതി ജലത്തിന്റെ നാടാണ്. നാഡീഞരമ്പുകൾ പോലെ തലങ്ങും വിലങ്ങും തോടുകളും, തണ്ണീർത്തടങ്ങളും, വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങി നില്ക്കുന്ന കാടുകളും, പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കരയും ഉള്ള മൂന്നു കൊച്ച് തുരുത്തുകൾ ചേർന്ന, തണലും തണുപ്പുമാണ് ആതി..പുറം ലോകത്ത് നിന്നും ഒറ്റപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ആതിയെ ചുറ്റി കണ്ടലുകളുടെ പച്ചവള. ആതിക്ക് ചുറ്റും കായലാണ്...അതിനപ്പുറം തിരക്കിന്റെ മഹാനഗരം. എത്ര കലങ്ങിയാലും തെളിയുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയിൽ ആതിയുടെ ജീവചൈതന്യം ഓളം വെട്ടിക്കിടന്നു. മണ്ണും വെള്ളവും അനുഗ്രഹിച്ച ദേശം....ആകാശത്തിന്റെ ചോട്ടിൽ, വെള്ളത്തിനു മുകളിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുന്ന ആതി.

കഥാകൃത്തിന്റെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ ” ആതി അങ്ങിനെ ഒരു കയമാണ്. പ്രാചീന വിശുദ്ധിയോടെ, തണുപ്പോടെ, അത് കിടക്കുന്നു. മരുഭൂമിയിൽ, ‘ഹാജർ’ അവളുടെ മൃതപ്രായനായ മകനോടൊപ്പം മുങ്ങിക്കിടന്ന ജീവന്റെ ഉറവ പോലൊന്ന്! മനസ്സിലും ശരീരത്തിലും മാരകമായി അണുവികിരണം ഏറ്റു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ലോകത്തുനിന്നും ഓടിപ്പോയി മുങ്ങിക്കിടക്കാൻ എനിക്കൊരു കയം വേണം. അതിനാണ് ഞാൻ ആതി എഴുതിയത്.” ജീവകണം ഉണ്ടായത് വെള്ളത്തിൽ നിന്നെന്ന പോലെ ആതിയിലെ ജീവനും ജീവിതവും വെള്ളമാണ്. ഇടതൂർന്ന് തിങ്ങിനിറഞ്ഞ് നിൽക്കുന്ന പച്ചവള എന്ന് എഴുത്ത്കാരി വിളിക്കുന്ന കണ്ടൽ കാടാണ് ആതിദേശത്തിന്റെ ജീവസ്രോതസ്സ്. കാറ്റിനെയും വെള്ളത്തിനേയും മീനിനെയുമൊക്കെ സ്നേഹിച്ചും ബഹുമാനിച്ചും കഴിയുന്നവർ.

കണ്ടൽക്കാടുകളും കായലുകളും നിറഞ്ഞ മനോഹരമായ ആതി. ഇവിടുത്തെ കുമാരൻ ജോലി ചെയ്യാനുള്ള മടി കാരണം പുറത്തുപോകുന്നു. കോടീശ്വരനായി തിരിച്ചുവരുന്നു. ആതിയിലെ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നു. ഇതിനെതിരെ ദിനകരൻ പ്രതികരിക്കുന്നു. പക്ഷേ കുമാരനാൽ കൊല്ലപ്പെടാൻ ആയിരുന്നു ദിനകരന്റെ വിധി. ആതിയിൽ നിന്നും ഓടിപ്പോയ കുമാരൻ തിരികെ എത്തുന്നു. ഒപ്പം മാലിന്യക്കൂമ്പാരം നിറച്ചുകൊണ്ട് അയാളുടെ ലോറികളും. ആതിയിലെ ജനങ്ങൾക്കും പുറംലോകത്തിനും ‘യഥാർത്ഥ ദൈവത്തി’നെ അയാൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. തെളിനീരിനു കുറുകെ പാലമിട്ടുകൊണ്ട് നഗരത്തെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് വലുതാകുന്നു. വികസനം നഗരത്തിന്റെയോ ഗ്രാമത്തിന്റെയോ..

ആതിയും മാറുന്നു. ആതിയിലുള്ള ചിലരും...ആതി ആതിയിൽ ഉള്ളവരുടെ അല്ലാതായി മാറുന്നു. മണ്ണും വെള്ളവും കൊണ്ട് നനഞ്ഞ ദേഹത്തിനു മീതെ മിനുമിനുപ്പുമുള്ള കുപ്പായങ്ങളും അതിനുള്ളിൽ വിയർപ്പിന്റെ ഉപ്പു പുരളാത്ത നോട്ടുകെട്ടുകളും..കൃഷി ലാഭമില്ല. ഒരിക്കൽ അന്നം വിളഞ്ഞ ആതി വെറും ചതുപ്പ്...

കൃതിയുടെ സന്തുലനം തച്ചുടച്ചും, മനുഷ്യമനസ്സുകളുടെ അടിത്തട്ടുകളിൽ കാലാകാലങ്ങളായി രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സംസ്‌ക്കാരങ്ങളേയോ, ആചാരങ്ങളേയോ ഒരു ദിവസം പാടെ മായ്ച്ചുകളഞ്ഞും വന് വികസനപദ്ധതികൾ കൊണ്ടുവരുന്നതിലെ നിരർത്ഥകത ആതി കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ട്. കഥ പറച്ചിലിലൂടെയാണ് ആതി മുന്നോട്ടു പോകുന്നത് . ഓരോ കഥയിൽ നിന്നും ജീവിതത്തിലേക്ക് എന്ത്
പകർത്താം എന്നാണ് ആതിദേശത്തുകാർ ചിന്തിക്കുന്നത് . ദിനകരൻ , പൊന്മണി , സിദ്ധു , കുമാരൻ , കുഞ്ഞുമാതു, കായൽ, നൂർമുഹമ്മദ് ,ഷൈലജ, ചന്ദ്രമോഹൻ , അങ്ങനെ നീളുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ..
ആതി ഒരു സ്വപ്നലോകമോ സങ്കല്പ ദേശമോ അല്ല.’ ആതി’ക്ക് സമാനമായ ശൈശവ വിശുദ്ധികൾ ഇപ്പോഴും ബാക്കിയുണ്ട്! അവസാനത്തെ മരംപോലെ.. അവസാനത്തെ പുഴ പോലെ..
പാരിസ്ഥിതിക നോവൽ എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നതെങ്കിലും,ആതി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. ജലചൂഷണം, ജല ദൗർലഭ്യം, പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ, വികസനം, ഭൂമികയ്യേറ്റം, അങ്ങിനെയങ്ങനെ...

നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ കേൾക്കുന്നതും, കേട്ടു പരിചയിച്ചതുമായ വിഷയങ്ങൾ . ഭൂമിയോട്,പ്രകൃതിയോട് ചേർന്നുകൊണ്ട് പ്രകൃതിയുടെ സ്പന്ദനമറിഞ്ഞുകൊണ്ട് നമ്മുടെ മണ്ണും ,വെള്ളവും , പ്രകൃതിയും , സംസ്കാരവും , സംരക്ഷിക്കേണ്ട ബാധ്യത നമുക്കുണ്ട് എന്ന് കൂടി ഓർമിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഈ നോവൽ.

സാറാ ജോസഫിന്റെ ആതി ഒരു യാത്രയാണ്. കഥാപാത്രങ്ങളോടൊപ്പം, നമ്മളിലേക്ക്. ഇത് ഭൂമിയുടെയും നമ്മൾ ഓരോരുത്തരുടെയും നിലനില്പിനെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന ഒന്നാണ്. ദുരാഗ്രഹവും പേറി ഭൂമി മുഴുവൻ തന്റെ കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന, പ്രകൃതിയെ മറന്ന് അവനവന്റെ കുഴി കുഴിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ കഥ. ആതി തരുന്ന വായനാനുഭവവും ഉൾക്കാഴ്ചയും അനുഭവിച്ച് തന്നെ അറിയേണ്ടതാണ്.

Febeena. K
Assistant Professor of Malayalam
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

When Death Culls a Dear One

January 06, 2023

When Death culls a dear one,
That too an absolutist, given to abundant love for all,
Unfettered by selfish thoughts,
When the sweet sweet one cedes to the final call,
What are we to make of it all?

The tree of life bloomed and bloomed,
To birth a delightful creature as she,
But when did the play of the genes turn chaotic?
When did the malignant cells multiply to seize her strong self?
What are we to make of it all?

When the cells inside her go mad,
When her organs shut down one by one,
When the river of life dry up in her,
When she says, "Let me go, I can't..."
At the peak of her pain,
What are we to make of it all?

When her beauteous body is desecrated by cruel Time,
When the story of her life is scoffed at by careless Fate,
When her life becomes an unfounded story,
When her time on earth merge into eternity,
What are we to make of it all?

When random moments bring back her memory,
When cherished memories are surrounded by a deep chasm,
When a silhouette belies her adorable self,

When unfinished conversations pop up in the middle of the night,
What are we to make of it all?

When reason takes away all hopes of meeting in an afterlife,
When the irretrievable loss forms a black hole inside,
Deforming spacetime,
But life must go on,
What are we to make of it all?

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

ഇങ്ങള് പോരീം... നമ്മക്ക് എവടേലും പോകാ

November 09, 2022

ഇങ്ങള് പോരീം... നമ്മക്ക് എവടേലും പോകാ എന്ന വാക്കിൽ തുടങ്ങിയ യാത്രയുടെ ചർച്ചയാണ് ജീവിതത്തിൽ പോയതിൽവെച്ച് ഏറ്റവും മനോഹരമായ അനുഭവം സമ്മാനിച്ചത്. ഔദ്യോഗികതയുടെ സമയങ്ങൾക്ക് ശേഷം, കൂട്ടിയിരിക്കലുകളിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ ഒന്ന്. യാതൊരു തയ്യാറെടുപ്പുമില്ലാതെ കോളേജ് മുറ്റത്ത് നിന്ന് മക്കളുടെ വാക്കിന് സമ്മതം മൂളി ബൈക്കെടുത്ത് യാത്രതിരിക്കുമ്പോ എവിടേക്ക് എന്ന ചോദ്യം ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. ഷുഹൈബ് സാറിനെ പിറകിൽ ഇരുത്തി നിലമ്പൂരിന്റെ തണൽ മരങ്ങളുടെ കുളിരുമേറ്റ് യാത്ര തുടർന്നപ്പോൾ സമയം ഉച്ചയായിട്ടുണ്ട്.

പല അഭിപ്രായങ്ങളുടെ അവസാനം നീലഗിരിയുടെ മനോഹാരിത 'The Queen of hills' ഊട്ടിയെന്ന ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തേക്ക്. ആശങ്കകൾ ഏറെയുണ്ടായിരുന്നു മനസ്സിൽ 'അവിടെ എത്തിപ്പെടുമോ..?' സമയം ഒരുപാട് വൈകിയിട്ടുമുണ്ട്.

നാടുകാണി ചുരത്തിൽ നിന്ന് വനാതിർത്തിയും താണ്ടി ഗുണ്ടൽപ്പേട്ട് എത്തി ഭക്ഷണം കഴിച്ചു.
'എടാ ഇനി എങ്ങട്ടാ' .. ഈ ചോദ്യം മക്കളോട് ആവർത്തിച്ച്കൊണ്ടേയിരുന്നു.
'ഇങ്ങൾ പിന്നാലെ പോന്നാമതി' എന്ന മറുപടിയിൽ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കൂടെ യാത്രതുടർന്നു.
നാട്ടിൻ പുറങ്ങളുടെ കാഴ്ച്ചകൾ കഴിഞ്ഞ ഞങ്ങൾ കാടിന്റെ അനുഭൂതിയിലേക്ക്...
മനസ്സിന് വല്ലാത്തൊരു സന്തോഷം.. 'പച്ചപ്പും ഹരിതാഭയും ' ഇങ്ങനെയാണല്ലോ പറയാറ്.. ലെ.
അധികമാരും തെരഞ്ഞെടുക്കാത്ത വഴികളായത് കൊണ്ട് കാഴ്ചകൾ ആസ്വദിച്ച് തന്നെയാണ് പോക്ക്.
വന്യജീവികൾ മേഞ്ഞ് നടക്കുന്ന കാട്ടുപാത..

മാനും, മയിലും, കാട്ടുപോത്തും, കാട്ടാനയും, കുരങ്ങും, കുരുവിയും.... അങ്ങനെ അങ്ങനെ നിരവധി കാഴ്ച്ചകൾ കണ്ട് മസനഗുഡി വഴി ഊട്ടിയിലേക്ക്. കിലോമീറ്ററുകളോളം കാട്ടിലൂടെ നീണ്ട്കിടക്കുന്ന വഴി.
പലരും പറഞ്ഞ് കേട്ട അറിവുണ്ടെങ്കിലും അനുഭവിച്ചറിയുന്ന ആ ഒരു ഫീൽ ഉണ്ടല്ലോ.. ന്റെ സാറെ...
ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് യാത്രപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇത്രമേൽ ആസ്വദിച്ച ഒന്ന് വേറെയില്ല.
കെട്ടുപിണഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന ചുരങ്ങൾ കേറി നീലഗിരി കുന്നുകളുടെ ഭംഗിയിലേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ വൈകുന്നേരമായിരുന്നു. സ്ഥിരം സന്ദർശന സ്ഥലങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി. കാണാത്ത കാഴ്ചകൾ തേടി. തേടിയ വള്ളി കാലിൽ മത്രമല്ല ആകെ ചുറ്റി എന്നപോലെയായിരുന്നു സൈനു ഞങ്ങളെ കുട്ടികൊണ്ട്പോയത്.
ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തിയും, ചുറ്റുമിരുന്ന് പാടിയും, പറഞ്ഞും അങ്ങനെ സമയം പോയത് അറിഞ്ഞിതേയില്ല.
രാത്രിയുടെ വെളിച്ചത്തിലെ ഊട്ടിയുടെ ഭംഗികൂടി ആസ്വദിച്ച് വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി.

ഇനിയും പോകണം എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന വഴികൾ..
പുതിയ പുതിയ കാഴ്ചകൾ..
ഒത്തുചേരലുകൾ..
സൗഹൃദവലയങ്ങൾ..
നല്ല ഓർമകൾ..
യാത്രകൾ..

മസനഗുഡിയിലെ വനാന്തരങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചത് വെറുമൊരു യാത്രയല്ല. ഒരുപാട് യാത്രനുഭവങ്ങളാണ്.

Irshad. K
Assistant Professor of Arabic,
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

An Ideal Curriculum

February 06, 2023

The biggest collective illusion of the current human civilisation is our assumption that humans have evolved greatly and that we are almost perfect. The truth is far from it. We still have a long way to go before we can call ourselves an accomplished species. The reasons are obvious. The unequal distribution of resources among humans and the exploitation of other species for our benefits are the most glaring ones. If we ever wish to evolve into a peaceful and content populace, our only chance is the right education.

We generally agree on the fact that education is of prime significance in social life. The Western mode of education is followed currently wherein the focus is on warping skilled labourers who can propagate the present world order. Our textbooks and media tell us that the running of the world depends on the economy, stock market, global cooperation in trade/ maintenance of peace, value of currency, diplomatic ties, and most importantly, production and consumption. The social matrix around us keeps saying that one should make more money to live happily. The singular worth placed on money in turn diminishes our chance at attaining contentment. This is because wealth is like a mirage in front of a desert traveler for the majority of the masses. The satisfaction level of the rich is also questionable for the bulk of them are obsessed with amassing wealth they can never use up in a lifetime. Simply put, the current system of education teaches one to get skills suitable for jobs, which will bring money, and through it, the necessities of daily life. The whole process is supposed to bring happiness or satisfaction, once the goal is achieved. Hence, one question we must pose frequently towards the current system is, how many turn successful in this mission in our learning mechanisms.

Another objective of schooling is to ensure harmonious living among communities. The mission and vision statements of many institutions profess extraordinary ideals of human goodness as the driving force in running the academies. Ironically, we find individuals who cannot even tolerate a fellow student from another Department or neighbouring institution amidst us. The pervasive sectarianism, based on minor to major differences, is a direct backlash against the harmony ideal. It is in these contexts that we must assess the efficacy of the current systems of education and bring favourable changes.

Given below is a list of items which I think would make a part of an ideal curriculum for our schools:

Conditioning of the Human Mind

A contemporary theory in psychology termed 'The Predictive Mind' posits that most of the functions of the brain happen through automatic processes. This automation is a result of genetic and social conditioning. We are genetically wired to survive in unfavorable conditions. This prompts one to stay vigilant against or thwart any potential threat (this is where fear is born), to stay a part of one's own group and categorise different people into separate groups. Social conditioning too has many layers based on parameters given by religion, family, constitution and more.

We are hardwired to group the people we meet based on gender, religion, caste, race, or any other divisive factor. It is the way the brain processes the thousands of people it comes across. This leads to the differentiation between in-group and out-groups. The brain is automated to treat out-group members as a threat or competition. We find this misplaced fear in racism, sexism, or any other form of sectarianism. An ideal education for our young must inform them of this instinct in humans to perceive different ones with suspicion. Understanding the working of the mind and attempts to deliberately come out of the conditioning may give us a better chance at harmonious living.

Posthumanism

The current world order is greatly influenced by Cartesian philosophy and Enlightenment Humanism draws greatly from it. The anthropocentric nature of the perception of the world comes from Humanism. This can be changed with the teaching of Posthumanism. The pitfalls of seeing the world only in terms of the advantages and disadvantages to humans are many. The ill-treatment of other species and the abuse of natural resources can be curtailed with this view.

Nutrition, Farming and Cooking

The ability of a person to live a fulfilling life is directly proportional to the nutritious food s/he takes. Providing excellent infrastructure to a population who has no access to healthy food is like decorating a dilapidated house. The quality of food consumed determines the hormones and the biochemicals released in the body. These in turn determine the behavior of individuals. Hence, it is biologically explainable why an impoverished person ends up raping or murdering another human. People who are aware of the significance of nourishment through the right choice of food may have a better chance at finding lasting satisfaction in life.

The art of farming crops suitable for soil and climate should be a part of an ideal curriculum as it can bring self-reliance and food safety. Since one must eat as long as one lives, cooking should also be a part of education. The lopsided distribution of cooking-duties to one gender curbs them from attaining full social productivity. Formalising the learning of cooking may help change the gendered stereotypes like 'kitchen is for females'.

Conservation of Resources

As most of the resources on earth are nonrenewable, each individual should learn techniques to minimise his/her use of things. Learning to save water, electricity, food, biofuels or any other resource may help in making a huge difference in the long run. The notion of Carbon Footprint and how one must minimise it should be a part of the curriculum.

Caution against Fake News and Ads

Advertisements have a great impact on the decision making and lifestyle choices among individuals. Young people should be taught to discern what is useful and what is not for them. This is perhaps the only way to put an end to the consumerist loop where so many are lost. They should also be informed as to identify fake news so that we can prevent issues caused by misinformation.

Self Care

Self-harming behaviours like addiction, lethargy, hyperactivity, overeating or stressing are developed by individuals due to the lack of knowledge in self-care. Individuals must be taught how to take care of their physical, emotional and psychological selves from a young age. The current systems of learning emphasises on making individuals suitable for economic production. Making efficient methods to address personal issues a part of the syllabus can do wonders in the life of individuals. This will obviously reflect in the productivity of the persons too.

Sex Education and Childcare

Sex education is essential because it informs the youngsters about reproductive health and sexually transmitted diseases. Knowing about reproductive health is of great significance as only a physically healthy person can give birth to a healthy offspring. Sex education would also help in removing the stigma associated with sex in certain communities. Childcare is traditionally passed down through generations and mostly, females are involved in it.

A gender-neutral approach towards childcare can start with formal education. Moreover, the counterproductive cultural practices of childcare can be replaced with more scientific methods. Hence, Childcare would make an ideal elective subject for those who wish to learn the technicalities of caring for a newborn or walk with an adolescent through that tumultuous journey to adulthood.

Art- Creation or Appreciation

Art can be an elective in an ideal curriculum. I feel that healthy minds will be naturally drawn to learning art. Research proves that those who read are more likely to empathise with others than non-readers. Art classes can show the learners how to express themselves, how to use it as a tool for change, and how to add many layers to their individual identity. Other advantages include increased observation and problem-solving skills, stimulation of imaginative faculties and understanding of the self.
An ideal curriculum should also allow one to learn any subject of his/her choice.

Conclusion

Education is supposed to teach the young how to come out of genetic and social conditioning; not complicate the situation further. Classrooms can be better than rooster-coops designed to breed industry-ready individuals. While skill enhancement and technical education have their own significance, in the many years of education, our youngsters must be given a chance to learn to live for themselves too. The list of items in a better curriculum given above is not an exhaustive one. Integrating some of them into the curriculum will have a direct impact on the quality of the life of the learners.

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യം

December 15, 2022

ആയാലും പുരുഷൻ ആയാലും ഒരാൾ നോ പറയുന്നിടത്ത് നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവും അവകാശവും അവസാനിക്കും എന്ന് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവബോധമാണ് നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടത്... ഞാൻ ആശിക്കുന്നത് എല്ലാം നടക്കണം ഇല്ലെങ്കിൽ എതിർഭാഗത്ത് നിൽക്കുന്നയാളെ ഞാൻ അവസാനിപ്പിച്ച് കളയും എന്ന മനോനില ഒരു സമൂഹത്തിനാകെ അപകടകരമാണ്. ഇത്തരം മനോവൈകല്യങ്ങൾക്ക് കൃത്യമായ കൗൺസിലിങ്ങും തുടർ ചികിത്സകളും അനിവാര്യമാണ്.

ഈ വൃത്തികേടുകളെ പ്രണയമാക്കുന്നതിലും വലിയ അശ്ലീലം വേറൊന്നില്ല. ചോര വീഴ്ത്തുന്ന ഇത്തരം ടോക്സിക് ബന്ധങ്ങളെ പോലും പ്രണയനൈരാശ്യം, പ്രണയകലഹം, പ്രണയപിന്മാറ്റം എന്നിങ്ങനെ ചില ഡെക്കറേഷനുകൾ കൊടുത്ത് അലങ്കരിക്കുന്ന നമ്മുടെ മാധ്യമങ്ങൾ അതിഭീകരം തന്നെ. പ്രണയം നിരസിച്ചാലോ പിന്മാറിയാലോ മരിക്കാൻ അവർ അർഹരാണ് എന്ന പരോക്ഷസൂചന നൽകുന്ന ഇത്തരം തലക്കെട്ടുകളാണ് ആദ്യം ഒഴിവാക്കേണ്ടത്. ഇതൊന്നും പെട്ടെന്ന് മാറുമെന്ന ദിവാസ്വപ്നം ഒന്നുമില്ല.

ഒരു പാട്രിയാർക്കിക്കൽ സമൂഹത്തിലെ രൂപപ്പെടലുകളേ അങ്ങനെയാണ്. ജനിക്കുമ്പോൾ ഒരുപക്ഷേ അതിന് മുമ്പേതൊട്ട് തുടങ്ങുന്ന സ്ത്രീ പുരുഷ വിവേചനങ്ങളിൽ തുടങ്ങുന്നു ഇതിന്റെ മൂലകാരണം. പെണ്ണിനെയും ആണിനെയും അടിമത്തത്തിന്റെയും മേധാവിത്തത്തിന്റെയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ചട്ടക്കൂടുകളിൽ അടച്ചിട്ട് വളർത്തുന്ന നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ജെൻഡർ സെൻസിറ്റൈസേഷൻ ഇന്നും ഒരു മരീചികയാണ്.

“ഞാൻ പറയുന്നത് കേട്ട് അനുസരിച്ച് വിധേയപ്പെട്ട് നിൽക്കേണ്ടവളാണ് നീ; അല്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ശിക്ഷിക്കാൻ അധികാരമുള്ളവനാണ് ഞാൻ” എന്ന ആണധികാര ഹുങ്ക് ഏറിയും കുറഞ്ഞും കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരാണ് പാട്രിയാർക്കിയുടെ താരാട്ടിൽ വളർന്ന് വരുന്ന ബഹുഭൂരിപക്ഷം പുരുഷന്മാരും. അങ്ങനെ അല്ലാത്തവരെ പെൺകോന്തന്മാരാകുന്ന മധുരമനോഹര നാടാണ് നമ്മുടേത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അമ്മയെയും സഹോദരിയെയും സഹപാഠിയെയും കാമുകിയെയും സഹപ്രവർത്തകയെയും ഒക്കെ തന്നെപ്പോലെ വ്യക്തിത്വവും സ്വാതന്ത്ര്യവും അവകാശവും ഉള്ള ഒരാളായി കാണുന്നത് ഇന്നും അത്ര സാധാരണമായിട്ടില്ല.

മാറ്റം വരേണ്ടത് പുതുതലമുറയിൽ നിന്നാണ്. ജെൻഡർ സെൻസിറ്റൈസേഷൻ എന്നത് ചർച്ചകളിൽ ഒതുക്കാതെ പ്രൈമറി ക്ലാസുതൊട്ട് പാഠപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാക്കുകയാണ് ആദ്യം വേണ്ടത്. പൊതുസമൂഹം, മാദ്ധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയെ കൂടി ഈ ചട്ടക്കൂട്ടിലേക്ക് എത്തിക്കുക എന്ന ശ്രമകരമായ ദൗത്യവും വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്. എന്തൊക്കെ നേട്ടങ്ങളും പുരോഗമനങ്ങളും അവകാശപ്പെട്ടാലും ആരോഗ്യകരമായ സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം ഇല്ലാത്ത സമൂഹം ഒരു ബാർബേറിയൻ സമൂഹം തന്നെയാണ്. സ്വന്തം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് അതിരുകൾ ഉണ്ടെന്നും മറ്റൊരാളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് മേൽ കടന്നു കയറിയല്ല അതിന് അതിര് കണ്ടെത്തേണ്ടത് എന്നും മനസിലാക്കുന്നിടത്താണ് ഒരാൾ കാടൻ അല്ലാതെ മനുഷ്യൻ ആവുന്നത്.

Nithin Raj. K
Assistant Professor of Economics
Al Shifa College of Arts and Science
Perinthalmanna

On Gerontology

March 8, 2023

Gerontology is the study of different aspects of ageing. It addresses the issues related to the social, psychological and physiological changes in old people. It is a multidisciplinary study in the sense that it has implications in biology, medicine, physiotherapy, social work, sociology, anthropology and economics. The study helps in policy making in favour of the old. The field has increasing significance as the populations in different parts of the world have more aged members than young. It puts forth the notion of 'successful ageing', in the sense that the old ones should be able to feel satiated with where they are in their lives.

The problems faced by the old people are many. Physical issues which come with ageing are the most talked about among them. Apart from that, they face issues such as purposelessness in life, financial issues, difficulty with daily tasks, finding the right care providers, social alienation and more. Gerontology comprehensively addresses all these issues to give the old ones a better chance at enjoying the winters of their lifetime

Successful ageing is an alien concept at least to people in our part of the world. Gerontology places significance on the health of the ageing population and their active participation in social life. Some of the developed nations who have more of the ageing population than the young, systematically apply the rubrics of Gerontology for maximum production and the wellbeing of the populace. Empowering the old to attain an optimal state of self-sufficiency can be made a part of our national policy too.

Community Centres for Old

The Indian tradition espouses that the sons are responsible for the caring of their old parents. While this is a convenient arrangement for many, there are millions of senior citizens who are not supported by their children. There is an increasing number of old parents being abandoned or sent to old age homes. There are also innumerable cases of unhappy parents living with their adult children. As old age homes are a relatively new concept to Indians, certain social stigma is associated with it. Here lies the need to redefine our old age homes.

Community Centres for the local population to meet up for recreation or to join hands for a common cause are prevalent in developed nations. It is perhaps the time for us to redefine the concept around old age homes and adopt models like the aforementioned Community Centres. Such shared spaces can be used for skill acquisition for the old. This way, they can remain productive and contribute to the production process.

Upskilling the Old

The government can come up with plans to categorise the senior citizens who would like to be a part of the scheme. The old ones can be given training in works which require physical or intellectual skills. Since the population is increasing consistently and the production process has to level up to the demands, it would be ideal to make the senior citizens a part of the process.

Physical and Mental Health of the Old

Old age comes with the risk of decreased brain function due to different reasons such as changes in neurotransmitters, heredity or accumulated toxins in the brain. This in turn results in diminished cognitive skills and a lack of flexibility in situations in everyday life. Such undesirable changes in the old can be curbed with routine exercise and nutritious food. An understanding of the physical changes in the old can help both the young ones to cope with their elders and the old ones to maintain their own good health.

Late Bloomers in Life

There is no hard and fast rule that one must find success in the first half of one's life. There are numerous examples of people tasting success much later in life. We have splendid examples of such people: Charles Darwin who published his Origin of Species at his age of 50, John Fenn who got awarded the Nobel Prize in Chemistry in his 80s, Harry Bernstein who started writing at the age of 96, Gladys Burril, a polio survivor who became a pilot after her forties and a marathon participant in her eighties and nineties, Miguel de Cervantes who wrote Don Quixote at his age of 58, among many.

These people prove that one may choose to change gears and level up at any point in their lives. With so many facilities available, like the internet, anyone can accomplish her/his goals at any stage in life.

Conclusion

Since we invest a lot in social living and we have many social institutions, it is our responsibility to ensure old persons do not feel desolate or find themselves in need of alms from others. While the West advances into making scientifically sound ageing models, it is high time we thought beyond pension schemes for senior citizens. A participative role for the older ones in industry and community would improve national GDP and the general quality of life for all. Let us start thinking about effective policy making for the inclusion of our old ones. Gerontology can do much in this regard.

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna

മൂന്ന് കപ്പ് ചായ

January 08, 2023

മൗണ്ട് K2 വിന്റെ നെറുകെയിൽ കയറിയെത്താൻ കഴിയാതെ, പകുതി വെച്ച് അപകടത്തിന് പെട്ടപോയ അമേരിക്കൻ പർവ്വതാരോഹകനായ ഗ്രിഗ് മോർട്ടൻസണിന്റെ അനുഭവ കുറിപ്പാണ് 'Three Cup of Tea'. ഇന്ത്യക്കാരാ നമുക്ക് ശത്രുതയുടെ കണ്ണിലൂടെ മാത്രം നോക്കി കാണാൻ കഴിയുന്ന പാക്കിസ്ഥാനിലെ കുഗ്രമത്തിൽ എത്തിചേർന്ന അദേഹം ഒരു നാടിനെയും, സംസ്കാരത്തേയും, സാമൂഹിക ചുറ്റുപാടിനെയും വരച്ചുകാണിക്കുകയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ.

പുറം ലോകത്തിന്റ പുരോഗതിയോട് തെല്ലും സമരസപ്പെടാതെ ജീവിച്ച ബാൾട്ടി ജനതയുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് ഗ്രിഗ് മോർട്ടൻസൺ എത്തിപ്പെടുമ്പോൾ. അവർ ശത്രുവായിക്കണ്ടില്ല, മനുഷ്യത്ത്വത്തിന്റെ നല്ല ഉദാഹരണമായിട്ടാണ് മോർട്ടൻസണിനെ ബാൾട്ടി ജനത പരിപാലിച്ചത്, തിവ്രവാതത്തിന്റെയും, സാംസ്കാരിക ശൂന്യതയുടെയും പേരിൽ ചാപ്പ കുത്തപ്പെടുമ്പോഴും ചികഞ്ഞു നോക്കാതെ പോകുന്ന ഒന്ന് നല്ല മനുഷ്യരുണ്ടോ എന്നത് തന്നെയാവണം എന്നത് ചിലപ്പോൾ അദേഹത്തിനും തോന്നിക്കാണണം.

ബാൾട്ടി ജനതയുടെ തലവനായിരുന്ന ഹാജി അലി, ഗ്രിഗ് മോർട്ടൻസണുമായി പങ്കുവെച്ച ഒരു വാചകത്തിൽ നിന്നാണ് പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടത് "നിങ്ങൾ ആദ്യമായി ഒരു ബാൾട്ടിയുമായി ചായ പങ്കിടുമ്പോൾ , നിങ്ങൾ ഒരു അപരിചിതനാണ്, രണ്ടാം തവണ നിങ്ങൾ ചായ കുടിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ഒരു ബഹുമാന്യ അതിഥിയാണ്, മൂന്നാം തവണ നിങ്ങൾ ഒരു കപ്പ് ചായ പങ്കിടുമ്പോൾ നിങ്ങൾ കുടുംബമായി".
വളരെ പെട്ടെന്ന് എത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത ഒരു പ്രദേശത്ത് നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഒരു വിഭാഗം ആളുകളുടെ ഇടയിൽ ഒരു ചായ പഴഞ്ചൊല്ലിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചത് അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത് (സാധനങ്ങളും) വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്ന് തന്നെയായിരുന്നു എന്നത് കൊണ്ടാകണം.
മതാടിസ്ഥാന ശൈലികളോടെ ജീവിച്ചിരുന്ന ആ പ്രദേശത്തെ ജനങ്ങളുടെ കൂടെയുള്ള നാളുകൾ നീണ്ട വിശ്രമജീവിതത്തിൽ നിന്ന് മോർട്ടൻസൺ എത്തിചേരുന്ന ചില തീരുമാനങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അകകാമ്പ്. വിദ്യാഭ്യാസം, സാമൂഹിക പുരോഗതി, നല്ല ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ എന്നിവ ഈ പ്രദേശത്ത് അത്യാവശ്യമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നിന്ന് മോർട്ടൻസൺ, ഒരു സ്ക്കൂൾ പണിയുവാനും സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുകയാണ് അവിടെ. 'വിദ്യാഭ്യാസം സ്ത്രീകളെ മലിനസമാക്കും' എന്ന വാദമുഖം കൊണ്ട് നടന്നിരുന്ന സ്ത്രീകളുള്ള ആ നാട്ടിൽ ജനങ്ങളിലേക്ക് ഈ ആശയത്തെ എത്തിക്കുക എന്നത് വളരെ പ്രയാസമേറിയ ഒന്ന് തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷെ മോർട്ടൻസൺ എന്ന മനുഷ്യന്റെ ഇടപെടലകൾ ആ ജനങ്ങളിൽ അദേഹത്തിന് വലിയ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന തലത്തിലേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു എന്നത് കൊണ്ടാകണം അവർ അവിടെ സ്ക്കൂൾ പണിയാൻ തയ്യാറായത്. തന്റെ സൗഹൃദങ്ങളിൽ നിന്നും, ബന്ധങ്ങളിൽ നിന്നും അതിനുവേണ്ട സാമ്പത്തിക സഹായം ഉറപ്പു വരുത്തി അദേഹം. പണിതുടങ്ങി അൽപ്പം എത്തുമ്പോൾ സുഹൃത്തുകളിലെ ഒരാൾ സാമ്പത്തിക മായി അദേഹത്തെ കബളിപ്പിച്ച് കടന്നു കളഞ്ഞപ്പോൾ ശൂന്യതയോട് മുഖാമുഖം നിന്നപ്പോഴും ബാൾട്ടി ജനത അദേഹത്തെ കൈവിട്ടില്ല ജീവിതത്തിലേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്തിയവർ അദേഹത്തിന്റെ ദൌത്യത്തെയും പിന്തുണക്കുന്ന മനോഹരമായ അനുഭവം ഈ പുസ്തകത്തിലുടനീളം അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

ഒരു സംസ്കാരം അടിയുറച്ച് പിന്തടരുകയും, മതാടിസ്ഥന ശൈലികളിൽ ജീവിതം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മാറ്റത്തിന്റെ അലയൊലികൾ സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന തടസ്സങ്ങളും അതിനെ അതിജീവിക്കുന്നതിന്റെ അനുഭവവും ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. തന്റെ പരിശ്രമത്തിന്റെ വിജയം എത്രമാത്രം മധുരമുള്ളതായിരുന്നു എന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം പറയുവാനും അദ്ദേഹം ഇടം കണ്ടെത്തി.

കേട്ടുകേൾവികളിലെ വരികളിൽ പലപ്പോഴും യാഥാർത്യത്തോട് നീതി പുലർത്താത്ത ആശയങ്ങളുണ്ട് എന്ന് തോന്നിക്കുന്ന ഒന്ന് തന്നെയായിരുന്നു 'Three Cup of Tea' യിലൂടെ മോർട്ടൻസൺ പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.
ഏതൊരു നാടിനും നല്ല വശങ്ങളുണ്ട്, ഏതൊരു സംസ്കാരത്തിനും നല്ല ആശയങ്ങളുണ്ട്, ഏതൊരു ജനങ്ങളിലും മനുഷ്യത്ത്വമുള്ള കൂട്ടരുമുണ്ട്.
ദീർഘ വീക്ഷണത്തോടെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ട് നല്ല ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിലേക്ക്, സാമൂഹിക പുരോഗതിയിലേക്ക്, വിദ്യാഭ്യാസത്തിലേക്ക് ഏതൊരു കൂട്ടരേയും എത്തിക്കാൻ കഴിയും എന്നും പറഞ്ഞു വെക്കുകയാണ് ഇതിലൂടെ മോർട്ടൻസൺ.

Irshad. K
Assistant Professor of Arabic
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Monopoly in India's Telecom Industry through Monthly Compulsory Recharge

March 8, 2023

The telecom industry in India has undergone significant changes over the past few years, with the entry of new players, intense competition, and the rapid adoption of mobile devices and data services. However, one issue that has emerged in recent times is the dominance of a few major players in the market, which has led to concerns about monopolistic practices and consumer welfare.

One of the ways in which this dominance has been manifested is through the introduction of compulsory monthly recharge plans by some of the major telecom players. These plans require customers to recharge their prepaid accounts every month with a certain minimum amount, in order to continue using their mobile services. Failure to do so can result in the deactivation of the SIM card, which can be a major inconvenience for customers. This practice has raised concerns about the impact on consumer welfare, as it effectively creates a barrier to entry for new players and reduces competition in the market. To address these issues, the government of India has taken a number of steps to promote competition and consumer welfare in the telecom industry. This includes the introduction of measures such as number portability, which allows customers to switch between providers while retaining their phone number, and the imposition of fines and penalties for anti-competitive behaviour.

However, the issue of compulsory monthly recharge plans remains a contentious one, with some arguing that it is necessary to ensure the viability and sustainability of the telecom industry, while others argue that it is anti-competitive and harms consumer welfare.

Some of the examples to illustrate the issue of monopoly in the telecom industry in India in the context of monthly compulsory recharge:

Limited Consumer Choice: With the introduction of compulsory monthly recharge plans, consumers have fewer options to choose from in terms of mobile service providers. This limits competition in the market and can lead to higher prices and reduced quality of service.

Anti-Competitive Behaviour: Some major telecom players have been accused of engaging in anti-competitive practices, such as offering special discounts or incentives to customers who recharge their accounts with the minimum monthly amount. This can make it difficult for smaller players to compete and can further entrench the dominance of the major players in the market.

Impact on Low-Income Consumers: Compulsory monthly recharge plans can have a disproportionate impact on low-income consumers, who may not have the financial resources to recharge their accounts every month. This can lead to the deactivation of their SIM cards and a loss of access to mobile services, which can be a major hindrance to their daily lives.

Barriers to Entry for New Players: The introduction of compulsory monthly recharge plans can create barriers to entry for new players in the market. This is because they may not have the financial resources or customer base to compete with the major players who already have a significant market share.

Lack of Transparency: Some consumers have complained about the lack of transparency in the way that compulsory monthly recharge plans are marketed and sold.

These examples highlight the complex and multifaceted nature of the issue of monopoly in the telecom industry in India in the context of monthly compulsory recharge. While there may be arguments in favour of these plans, there are also concerns about the impact on consumer welfare and the need for greater competition in the market.

The government has actually taken some steps to address the issue of compulsory monthly recharge in the Indian telecom industry. For instance, in late 2019, the Telecom Regulatory Authority of India (TRAI) introduced new rules that prohibited telecom operators from deactivating a customer's mobile number due to non-payment of the minimum recharge amount. The issue of monopoly in the telecom industry in India in the context of compulsory monthly recharge plans raises important questions about competition and consumer welfare. While the government has taken steps to promote competition and protect consumer rights, there is a need for continued vigilance and regulation to ensure a level playing field for all players in the market. And these compulsory monthly recharge plans can have a disproportionate impact on low-income consumers, who may not have the financial resources to recharge their accounts every month. In the next phase, this duopoly may lead to a pure monopoly in the country.

Suhaib. P
Assistant Professor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kezhattur, Perinthalmanna.

യുവത്വം പ്രശ്നങ്ങളും പ്രതികരണങ്ങളും

January 16, 2023

മനുഷ്യരാശിയുടെ സാമൂഹികവും ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ ഗതിവിഗതി കൾക്ക് ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്നത് ഇവിടുത്തെ യുവജനതയാണ്. തങ്ങൾ പ്രതിധാനം ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമൂഹത്തിൽ മാനുഷികവും ധാർമികവുമായ മൂല്യങ്ങളെ വളർത്തേണ്ടതും വികസന സ്വപ്നങ്ങൾക്കുമേൽ ചിറകുവിരിക്കേണ്ടതും എല്ലാതരത്തിലുള്ള ഉത്പാദന പ്രക്രിയകളെയും ത്വരിതപ്പെടുത്തേണ്ടതും യുവത്വമാണ്. തിളക്കുന്ന രക്തവും തീവ്രമായ സാഹസികതാമനോഭാവവും യുവത്വത്തിന്റെ വൈകാരിക തലങ്ങളാണ്. ഇവ രണ്ടും അവിവേകത്തിന്റെയും തിന്മയുടെയും ലക്ഷണങ്ങളാണ് എന്ന് പഴയ തലമുറ പഴി ചാരുന്നുണ്ടെങ്കിലും പലപ്പോഴും മനുഷ്യകുലത്തിന്റെയും ധാർമികതയുടെയും രക്ഷകനായി ഇവ ഭവിച്ചതിന് ചരിത്രം സാക്ഷിയാണ്. വൈകാരികതയോടൊപ്പം കർത്തവ്യബോധവും ചിന്താശേഷിയും ഒത്തിണങ്ങിയ മഹാരഥന്മാർ തങ്ങളുടെ യുവത്വത്തിൽ പോരാടി നേടിയ സാംസ്കാരിക പൈതൃകമാണ് ഇന്ന് നാം അയവിറക്കുന്ന ലോകചരിത്രം. തിന്മകൾക്കെതിരേ വാക്കുകൾ കൊണ്ടും സ്വന്തം ജീവിതചര്യ കൊണ്ടും പോരാടിയ യേശുക്രിസ്തു കുരിശിലേറ്റപ്പെടുന്നത് തന്റെ 34മത്തെ വയസിലാണ്. കേരളം ഇന്ന് ഭ്രാന്താലയമാണ് കേരളീയർ ഭ്രാന്തന്മാരും എന്ന് പ്രസ്താവിച്ച് കൊണ്ട് കേരളീയ പൊതു സമൂഹത്തിൽ ജാതി മത വർണ വിവേചനങ്ങൾക്കെതിരായ ബോധതലം സൃഷ്ടിച്ച സ്വാമി വിവേകാനന്ദർ ഭൗതിക ലോകത്തോട് വിടപറയുമ്പോൾ വയസ്സ് 39. ഇൻക്വിലാബ് സിന്ദാബാദ് എന്ന മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കിക്കൊണ്ട് ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യത്തിനെതിരേ പൊരുതിയ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ ധീര വിപ്ലവകാരി ഭഗത് സിംഗ് ധീര രക്തസാക്ഷിത്വം വരിക്കുന്നത് തന്റെ 24-[][] വയസ്സിലാണ്. ഇങ്ങനെ യുവത്വത്തിന്റെ കരുത്തും പ്രസരിപ്പും മനുഷ്യകുലത്തിന്റെ നന്മക്ക് വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ച് തങ്ങളുടെ ഹ്രസ്വകാല ജീവിതം ചരിത്ര താളുകളിൽ ആലേഖനം ചെയ്തവർ ഇനിയും ഒരുപാടുണ്ട്.

സാമൂഹികവും വൈകാരികവുമായ തലങ്ങൾ എന്തു തന്നെയായാലും തങ്ങളുടെ അർപ്പിതകർവ്യം നിറവേറ്റുന്നതിൽ യുവതീയുവാക്കൾ ഒരുപോലെ ബാധ്യസ്ഥരാണ്. ഉൽപാദനമാണ് ഒരു സമൂഹത്തിൽ യുവത്വത്തിന് നിർവഹിക്കാനുള്ള പ്രധാന ധർമം. സാമൂഹിക നിലനിൽപിന് അനുകൂലമാ യതും എന്നാൽ പരിസ്ഥിതി ഘടനക്ക് ആഘാതം സൃഷ്ടിക്കാത്തതുമായ ഉൽപന്നങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ഉൽപാദന പ്രക്രിയ രൂപപ്പെടുത്തുകയുമാണ് വേണ്ടത്. യുവത്വത്തിന്റെ കരബലത്തിലൂടെ ഉയർന്നുവരേണ്ട പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റൊരു സംസ്കാരമാണ് നാഗരിതക. മനുഷ്യമനസിലും പ്രകൃതിയിലും മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സകല തന്ത്രങ്ങളെയും വരുതിയിലാക്കി ഉപയോഗപ്പെടുന്നത്തുന്നതാണ് നാഗരികത. നന്മനിറഞ്ഞ തന്ത്രങ്ങളെ മനുഷ്യ പുരോഗതിക്ക് വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ യഥാർഥ നാഗരികത ഉയർന്നു വരുകയുള്ളൂ. സ്വന്തം ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളെ ഭൂമികയിലേക്ക് തുറന്നുവെക്കുന്നതി ലൂടെയും അറിവിനെയും വിവേകത്തെയും യഥാവിധി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെയും മാത്രമേ മൂല്യവത്തായ നാഗരികത പടുത്തുയർത്താൻ യുവ സമൂഹത്തിന് കഴിയൂ. ഏതൊരു സാമൂഹ്യ പ്രസ്ഥാനത്തെയും മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നതിൽ യുവജനങ്ങൾക്ക് വഹിക്കാനുള്ള പങ്ക് പ്രധാനമാണ്. മനുഷ്യ സമൂഹത്തിന്റെ നട്ടെല്ലാവേണ്ട ധർമങ്ങൾ നിറവേറ്റിയും അതിലൂടെ സുശക്തവും ഭദ്രവുമായ ജീവിതരീതി രൂപപ്പെടുത്തിയും പുതിയ സാമൂഹ്യരീതി നെയ്തെടുക്കേണ്ട യുവതയെ ഇന്ന് ലോകരാജ്യ ങ്ങൾ സംഹാരത്തിന് വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നത് മാനുഷികതയോട് ചെയ്യുന്ന അനീതിയാണ്. നിഷ്ക്രിയരായ സാമ്രാജ്യത്വ ശക്തികൾ ഉൽപാദനശേ ഷിയും വിപ്ലവവീര്യവും നേതൃത്വമികവും ഉള്ള യുവതയെ തങ്ങളുടെ യുദ്ധ ക്കൊതിക്കുമുന്നിൽ ബലി കഴിപ്പിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങൾക്കും കാട്ടുനീതിക്കും ഇരയാകുന്ന സമൂഹം തിരിച്ചടിക്കുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് യുവത്വത്തിൻറെ ദേശീയബോധവും ധാർമികവും മാനുഷികവുമായ തിരിച്ചറിവുമാണ് എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. ഇത് മനുഷ്യരാശിയെയും മനുഷ്യരാശി പടുത്തുയർത്തിയ നാഗരികതയേയും തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ സഹായിക്കുമെന്നത് യാഥാർഥ്യം.
നാഗരികത സൃഷ്ടിക്കുന്ന തിന്മകളാണ് യുവത്വം നേരിടുന്ന മറ്റൊരു പ്രധാന പ്രശ്നം. അമിതമായ ലഹരിയും കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവിത രീതിയും ഇന്ന് യുവതയുടെ തീരാശാപമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. നുരയുന്ന ലഹരി ക്കൊപ്പം പതയുന്ന യുവത്വം സമൂഹത്തിനെ തകർക്കുന്നതാണ്. കണ്ണീരിന്റെയും ദുരിതങ്ങ ളുടെയും കഥ മാത്രം പറയാനുള്ള ലഹരി, നാടിന്റെ നെടുംതൂണുകളാവേണ്ട യുവാക്കളെയും യുവതിക ളേയും പോലും നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നവ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ആധികാരികമായ കട ന്നുകയറ്റം യുവ സമൂഹത്തിന് പലപ്പോഴും തിൻമയി ലേക്കുള്ള വഴികാട്ടിയായാണ് വർത്തിക്കുന്നത്. ലോക സമൂഹത്തിന് തന്നെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന വിധ ത്തിൽ അവയെ ഉപയോഗിക്കാമെങ്കിലും നീചവും മൂല്യച്യുതിയിൽ അകപ്പെട്ടതുമായ ബാഹ്യ ലോകം യുവത്വത്തിന്റെ നൻമകൾക്കുമേൽ കരിനിഴൽ വീഴ്ത്തുന്നതായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ മാത്രമല്ല ഏത് ജീവിവർഗത്തിന്റെയും സുവർണ കാലഘട്ടം യുവത്വമാണ്. യുവത്വത്തിന്റെ ജ്വലിക്കുന്ന മനസും ഊർജമുള്ള ശരീരവും മനുഷ്യരാശിയുടെ നന്മക്ക് വേണ്ടി സമർപ്പിക്കപ്പെടണം. തീവ്രമായ ഇച്ഛാശക്തിയുള്ള മനസുണ്ടെങ്കിൽ അസാധ്യമായതൊന്നുമില്ല. ഏത് തരത്തിലുള്ള വെല്ലുവിളികളെയും തരണം ചെയ്ത് അനീതിക്കും അസമത്വത്തിനുമെതിരേ പോരടിച്ചുകൊണ്ട് സമൂഹ ത്തിലെ നാനാവിധ പുരോഗതികളുടെയും ചാലക ശക്തികളാവേണ്ടത് യുവതീ യുവാക്കളാണ്. വർത്തമാന – ഭാവി തമുറകളുടെ യുവത്വം പൂർവാധികം ശക്തിയോടെ പുരോഗതിയുടെ നെറുകയിലേക്ക് കുതിക്കു മെന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

Nithin Raj K
Assistant Professor of Economics
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Love at First Sight: Fact or Fiction?

May 16, 2023

Love at first sight refers to the concept of instantly falling in love with someone upon seeing them for the first time. While it may seem romantic and enchanting, the idea of love at first sight remains a subject of much debate. Some argue that a powerful initial attraction can lead to a deep connection, while others believe that love requires time and familiarity to develop. Regardless of differing opinions, it is clear that intense infatuation or attraction can certainly occur at first sight. However, whether it evolves into lasting love depends on various factors and individual experiences.

"True love takes time, awareness of who the person is, and who you are," says Wade. "It's like a garden. You must water it, cultivate it, shine sun on it, and have patience so you can produce blossoms that will flower."

Love at first sight is a charming idea, often depicted in fairytales and popular media. It involves two people meeting, and one of them, usually a skeptic, suddenly feeling a strong attraction towards the other, leading them to believe that they've met "the one." However, the question remains: is it a real phenomenon? Some may see it as a predestined, spiritual connection with their soulmate, but it's worth exploring other explanations before fully embracing it.

Can one truly fall in love at first sight? While many individuals claim to have experienced it, the answer remains subjective.

Love at first sight is a phenomenon that is difficult to measure due to the lack of precise data. According to an older Gallup poll, 52% of people in the US believe in it. A 2017 survey of over 5,000 single adults found that four in ten had experienced love at first sight, with men slightly more likely than women to report such an experience. People describe this sensation as feeling an immediate, soulful connection and a sense of "coming home," with an unusual chemistry that they haven't felt before. According to Dr. Brenda Wade, a psychologist in San Francisco, those who experience love at first sight may feel an intense sexual attraction and believe they have found "the one."

Common signs of attraction may include experiencing anxiety, having "butterflies" in your stomach, feeling euphoric or love drunk, constantly thinking about the person, searching for them even when they're not present, and feeling a magnetic emotional, physical, or sexual pull towards them. However, love at first sight is not real love, but rather a result of physical attraction, according to a 2017 study that evaluated potential couples in various settings. It is essentially the honeymoon phase, where everything seems perfect because you haven't yet discovered all there is to know about the person.

Hormones

When two individuals develop romantic feelings for each other, their bodies undergo a series of transformations. The limbic system, which is responsible for pleasure sensations, is triggered by both physical contact and emotional connections. Dr. Lee Phillips, a certified sex and couples therapist in Virginia and New York, explains that hormones, particularly oxytocin, play a crucial role in relationships. This hormone is a neuropeptide produced in the brain that has various effects on the body.

Chemical Benefits of love

According to research, this neurochemical can have several positive effects such as enhancing bonding, heightening the sense of safety, improving mood, and increasing social connection. It is also considered crucial in the development of romantic bonds between partners because it is released during physical intimacy.

Attachment and Love style

Phillips suggests that if your caregivers did not provide emotional support, you may have experienced feelings of abandonment, which could lead to the development of an anxious attachment style as an adult. This attachment style may cause you to cling to your partner and put them on a pedestal because of unmet childhood needs. Therefore, getting overly attached to someone quickly might not be genuine love, but rather a manifestation of anxious attachment. Love at first sight, which describes the sensation of falling in love instantly without actually knowing the person, can be a topic of debate.

There are various surveys that suggest the existence of love, while other studies indicate that love can be attributed to factors such as physical attraction, hormones, the initial phase of a relationship, and attachment styles.

It can be beneficial for individuals facing love struggles to take things slowly and seek guidance from a therapist. Educating oneself about healthy and secure attachment styles may also prove useful.

Conclusion

In conclusion, while love at first sight is a captivating concept and individuals may experience intense attraction upon initial encounter, true and lasting love typically requires time, mutual understanding, and shared experiences to develop and deepen. While an initial spark can be a starting point, building a strong and meaningful relationship usually goes beyond the initial attraction and it is a subjective experience that varies from person to person. While some individuals may believe in the possibility of instant, intense attraction leading to love, others may consider it more of an infatuation or strong initial connection. Ultimately, whether love truly occurs at first sight depends on personal beliefs and interpretations.

Rimshana
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

ന്യൂയിയിലെ സി. ഇ. ഓ. യും സ്ത്രീയും

February 28, 2023

“ഒരു സ്ത്രീയുടെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ എക്സ്പയറി ഡേറ്റ് ആര് തീരുമാനിക്കുന്നു?”. ‘ഹൗ ഓൾഡ് ആർ യു’ എന്ന മലയാളം സിനിമയ്ക്ക്കുറെയധികം സ്ത്രീഹൃദയങ്ങളുടെ കയ്യടി നേടി കൊടുക്കാൻ അവസരം ഒരുക്കിയത് അതിലെ ഈ പ്രസക്തമായ ചോദ്യം തന്നെയാണ് എന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. ഒരുകാലത്ത്, പെൺകുട്ടികൾ ജനിച്ചാൽ അത് രക്ഷിതാക്കൾക്ക് ഒരു ബാധ്യതയും മറിച്ച് ആൺകുട്ടിയാണെങ്കിൽ അത് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടുമാണ് എന്ന വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ അക്കാലത്തെ പല സ്വാഭിമാനമുള്ള പെൺകുട്ടികളിലും ‘എന്തുകൊണ്ട് അങ്ങിനെ?’ എന്നൊരു ചോദ്യവും ഉയർന്നിട്ടുണ്ടാവും എന്നുള്ളതിൽ സംശയവുമില്ല. നോക്കിക്കാണാനും കണ്ടുപിടിക്കാനും പെൺകുട്ടികൾക്ക് എന്നും ഉദാഹരണം ആയിട്ടു ഉണ്ടായിരുന്നത് അടുക്കും ചിട്ടയും, അടക്കവും ഒതുക്കവും, അതിലൊക്കെ ഉപരി പാചക കലയിലെ മികവും പുലർത്തിയിരുന്ന വീട്ടിലെ മറ്റ് സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ ആയിരിക്കാം. ഇന്ദിര ഒരു സാധാരണ പെൺകുട്ടിയെ പോലെ തന്നെ സഹോദരിയായ ചന്ദ്രയോടൊപ്പം കളിച്ചും ചിരിച്ചും ഭാരതത്തിൻറെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു വളർന്നുവന്ന ഒരാളായിരുന്നു.അവരുടെ ജീവചരിത്രത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട് ഇന്ന് അവർക്ക് നേടിക്കൊടുത്ത ഓരോ പുരസ്കാരത്തിന്റെയും വിജയത്തിന്റെയും പിന്നിൽ തൻറെ അമ്മയ്ക്കുള്ള പങ്ക്.

ഓരോ പെൺകുട്ടികളുടെയും ജീവിതത്തിൽ ഒരു അമ്മയ്ക്ക് വഹിക്കാവുന്ന പങ്ക് എത്രയെന്ന് ഇന്ദ്രയുടെ അമ്മ ശാന്തയിലൂടെ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. പതിനേഴാമത്തെ വയസ്സു മുതൽ ശാന്ത എന്ന ഇന്ദ്രയുടെ അമ്മ ദിവസത്തിൽ മൂന്ന് നേരം മരുന്ന് സമം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുമായിരുന്നത്രേ വിവാഹം കഴിക്കുവാൻ. ചില സമയങ്ങളിൽ സമൂഹത്തിൻറെ ചില എഴുതാതെ എഴുതപ്പെട്ട നിയമങ്ങൾ ഗുണത്തിൽ പെടാറുണ്ട്. അതുപോലെ ആയിരുന്നു ഇന്ദ്രയ്ക്കും. ഇന്ദ്രയുടെ സഹോദരിയായ ചന്ദ്ര വിവാഹിത ആവാത്തിടത്തോളം ഇന്ദ്രയ്ക്ക് ആ വരിയിൽ ഒരു പടി പിന്നിൽ തന്നെ സ്ഥാനം പിടിച്ച് നിൽക്കാമായിരുന്നു. . അതായിരുന്നു ഒരു നേട്ടം എന്നവർ പറയുന്നു.

വീട്ടിൽ വളരുന്ന സാഹചര്യമാണ് ഏതൊരു കുട്ടിക്കും, ആണാവട്ടെ പെണ്ണാവട്ടെ ഇതൊന്നുമല്ലാത്തതും ആവട്ടെ, വളരാനും വഷളാവാനും അവസരങ്ങൾ ഒരുക്കി കൊടുക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിൻറെ അടിസ്ഥാന ആവശ്യം എന്നു പറയുന്നത് വിവാഹമല്ല മറിച്ച് സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കുവാനുള്ള തന്റേടവും സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യവും ആണ് എന്ന് അടിവരയിട്ട് പറയുന്നുണ്ട് ഇന്ദ്രയുടെ ജീവചരിത്രത്തിൽ. ഇന്ദ്രയ്ക്ക് എത്രത്തോളം ആയിരുന്നോ തൻറെ അമ്മ അത്രത്തോളം സ്വാധീനം തൻറെ മക്കളിൽ ചെലുത്തുവാൻ തനിക്ക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അവർ സംശയിക്കുന്നതായി പറയുന്നുണ്ട്. പലപ്പോഴും ജോലി തിരക്കിനിടയിൽ കുടുംബത്തിലെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചെയ്യാൻ പറ്റാത്തതിൽ കുറ്റബോധം തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഒരു സംസ്കാരത്തിൻറെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ഇന്ദ്ര കാണുന്നത്.

ഇനി ഇന്ദ്രയിലുള്ള സി. ഇ. ഓ. യെ നമുക്ക് പരിചയപ്പെടാം. പെപ്സികോയിലെ സി. ഇ. ഓ ആയി ചുമതല കേൾക്കുന്നത് വരെയുള്ള യാത്ര പടിപടിയായി ഇന്ദ്ര വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.. ഒരു സ്ത്രീ ആയതുകൊണ്ട് മാത്രം അവർക്ക് വേർതിരിവുകൾ ഒന്നും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. ഒരുപക്ഷേ അത് അമേരിക്കയിൽ ആയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഇന്നും അവർ ചിന്തിക്കുന്നതായി നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻറെ അവസാന പകുതിയിൽ മദ്രാസിലെ ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും ഒരു അവിവാഹിതയായ യുവതി ഉദ്യോഗാർത്ഥം നാട്ടിൽ നിന്നും വിട്ടു താമസിക്കുക എന്നത് തന്നെ ഒരു മഹാത്ഭുതമാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് അവർ തന്നെ ഒരു അത്ഭുതമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഒരു കമ്പനിയുടെ മേൽ ഉദ്യോഗസ്ഥ എന്ന നിലയിൽ തുടരുക എന്നത് അത്ര എളുപ്പമായിട്ടുള്ള ഒന്നല്ല എന്ന് ഏതൊരാൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. അതിൻറെ രഹസ്യത്തെ കുറിച്ച് ഒരു ഇൻറർവ്യൂവിൽ ഇന്ദിര പറഞ്ഞത് ഇപ്രകാരമാണ്. പെപ്സികോ എന്നത് അവർ ജോലി എടുക്കുന്ന ഒരു കമ്പനി അല്ല മറിച്ച് അത് അവരുടെ വിസ്തൃത കുടുംബമാണ് എന്നാണ്. വിസ്തൃത കുടുംബത്തെ കുടുംബമായി കാണണം എന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആദ്യം സ്വന്തം കുടുംബത്തിൽ വേണം ഒരു സന്തുലിതാവസ്ഥ.

പലപ്പോഴും ഉദ്യോഗസ്ഥകളായ സ്ത്രീകൾക്ക് ഒരേസമയം രണ്ട് ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിന്റെ മാനസിക പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഇന്ധ്ര പറയുന്നത് രണ്ടിടത്തും ഒരുപോലെ സ്നേഹത്തോടെ സ്വന്തം സംഘത്തെ കൂട്ടുപിടിച്ച് മുന്നോട്ട് നയിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിൻറെ ഫലം വാക്കുകൾ കൊണ്ട് അറിയിക്കാൻ കഴിയാത്തതാണ്.

ഏത് തിരക്കിനിടയിലും അവർ മദ്രാസിൽ ഉള്ള അവരുടെ പഴയ സംഗീത കലാക്ഷേത്രത്തിലെ വാർഷികത്തിന് വരാനുള്ള സമയം കണ്ടെത്താറുണ്ട്. നമ്മൾ പലപ്പോഴും തിരക്കിനിടയിൽ മാറ്റിവയ്ക്കുക അവരവരുടെ ചെറിയ ചെറിയ ആഗ്രഹങ്ങളെയും സന്തോഷങ്ങളെയും ആണ്. ശ്രീ രവിശങ്കർ ഒരു പ്രഭാഷണത്തിൽ പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല കൂട്ടാളി നമ്മുടെ ശരീരം തന്നെയാണ് എന്ന്. ആരോഗ്യമില്ലാത്ത ശരീരവും ഊർജ്ജം ഇല്ലാത്ത മനസ്സും നമ്മളെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുക പ്രയാസമാണ് എന്ന്. എത്ര തിരക്കിനിടയിലും അവരവർക്ക് വേണ്ടി സമയം കണ്ടെത്താൻ വയ്യാത്തവർക്ക് മറ്റുകാര്യങ്ങൾക്ക് സമയം കണ്ടെത്തുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. ചെറുതാണെങ്കിലും മനസ്സിന് സന്തോഷം പകരുന്ന കൊച്ചുകൊച്ചു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിൽ നമ്മൾ സമയം കണ്ടെത്തേണ്ടതുണ്ട് .

പെപ്സികോ പ്രതിസന്ധികൾ നേരിട്ടിരുന്നു ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ ഗുണമേന്മയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വാഗ്വാദങ്ങളും പ്രതിഷേധങ്ങളും മാധ്യമങ്ങൾ കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ പോലും ഇന്ദ്ര എന്ന ഉരുക്കു വനിത ഒരടി പോലും കാലിടറാതെ ശക്തയായി നിന്ന് പോരാടിയിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തിലെ ഓരോ പ്രശ്നങ്ങളും വെല്ലുവിളികളായി എടുത്താൽ ഏതൊരു പ്രശ്നവും അവസരമായി മാറും എന്നതിനുള്ള ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ് ഇന്ദ്രയുടെ ഈ പ്രയാണം. അത്തരം അവസരങ്ങളിൽ അവർ പേടിച്ച് മാറി നിൽക്കുന്നതിന് പകരം മറ്റ് പേരെടുത്ത ഇത്തരത്തിലുള്ള കമ്പനികളുടെ ചരിത്രത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഏതൊരു വ്യക്തിയുടെയും അനുഭവം എന്ന് പറയുന്നത് തെറ്റുകളും ജീവിതത്തിലെ മുള്ളുകൾ നിറഞ്ഞ പാതകളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരവും ആയിരിക്കും. അത്തരം തെറ്റുകൾ ആണ് പിന്നീട് അവരെ ശക്തമാക്കുന്നതും വെല്ലുവിളികളെ നേരിടാൻ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് .

അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് മാത്രമല്ല അമേരിക്കയിലേക്കും ഒരു സ്ത്രീക്ക് പറക്കാം. പഴമൊഴി പറയുന്നുണ്ട് ഒരു പുരുഷൻ ആയാൽ നാല് സ്ഥലം കാണണം ഒരു സ്ത്രീയായാൽ 4 അടുക്കള കാണണം. പഴമൊഴിയിൽ പതിരില്ലെങ്കിലും ചില പലമൊഴികൾ പരിഷ്കാരം കാത്തു കിടക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ ഒന്നാവട്ടെ ഇതും. പെൺകുട്ടികളെ സ്വപ്നം കാണാൻ പഠിപ്പിക്കണം അല്ലാതെ കല്യാണം കഴിച്ച് സ്വപ്നങ്ങളെ തല്ലിക്കെടുത്താൻ അല്ല.

അഭ്യസ്തവിദ്യരായ തൊഴിൽരഹിതരായ ജനങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞഒരു നാടാണ് കേരളം എന്നതിൻറെ ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ് ഈ കഴിഞ്ഞ ദിവസം നാട്ടികയിൽ വച്ച് നടന്ന ലുലുവിന്റെ ജോബ് ഫെയർ. ശബരിമലയിലെ മകരവിളക്ക് എന്നോണം ജനങ്ങൾ തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരുന്നു മൈതാനം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു മാത്രം പ്രാധാന്യം നൽകി പകുതി വഴിയിൽ യാത്രഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനു പകരം പെൺകുട്ടികൾക്ക് സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി കൂടി ഉറപ്പുവരുത്താൻ ഉത്തരവാദിത്തപ്പെട്ടവർക്ക് കഴിയുമെങ്കിൽ സ്ത്രീധന പീഡനവും ഭർതൃ വീട്ടിലെ അസ്വാരസ്യവും ഏറെക്കുറെ ഒഴിവാക്കാൻ സാധിക്കും.
ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ബാധ്യതയാക്കുന്നതും മുതൽക്കൂട്ടാക്കുന്നതും അവളുടെ കുടുംബം തന്നെയാണ്. . സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനും തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാനും പ്രാപ്തരാക്കാൻ മാതാപിതാക്കൾ മുൻകൈ എടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങളുടെ എക്സ്പയറി ഡേറ്റ് ഒരു ലൈസൻസ് പുതുക്കുന്ന പോലെ പുതുക്കി കൊണ്ടുനടക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാം അടിത്തറ ആവുന്നത് സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയാണ്. മാസ വരുമാനം ഉള്ള ഒരു സ്ത്രീ ഒരിക്കലും ഒരു കുടുംബത്തിനും ബാധ്യത ആവുകയില്ല.

References

Byrne, Joann. Indra Nooyi: A Biography. New York, NY, Back Bay Books, 2021.
National Women's History Museum. "Indra Nooyi." Women's History.org, National Women's History Museum, 2021, https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/indra-nooyi.

Saritha. K
Head, Dept. of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

24 x 7

June 27, 2023

In the bustling household, she works twenty four X seven,
With hands dextrous and heart full of love and care.
No recognition needed, her to-do list forever longer,
She toils and toils everyday with an uncanny determination.

Spices dance and jiggle in her expert hands,
A pinch of this, a dash of that, flavours added to the taste of others.
Her cooking skills, so taken for granted, like the morning sun sure to rise,
She makes meals that bring a smile on the face of the loved ones,
But the sweet smile is not always the reward,
A sulky face for the lesser salt or extra pepper is expected at every meal!
Nonetheless, her touch transforms ingredients
Into delectable dishes nourishing the lives of her dear dear ones.

The clinking vessels are tamed to her needs,
Cooking, stirring, sautéing with practised ease.
Each pot and pan washed after use,
With careful hands, as if to wash off her karma on every dirty vessel.
But, come what may, fever or leg pain or periods,
She would put the platters full three times a day.

The eaters don't see her in the kitchen,
Wielding her knife with precision,
Chopping, dicing, slicing the veggies, fish and chicken,
And sometimes the tips of her fingers.
Turmeric, chilly powder, pepper and salt, her queen, knight, pawn and rook

In the game of permutation and combination.
The daily flavours sometimes make her taste buds bland,
Making her crave for food made by another,
But ends up playing the same game day in, day out.

Cleaning every nook and corner of the house and premises,
With brooms, mops and dusters, she coughs often.
With every speck of dirt, she tries to wipe away her miseries,
Finding happiness in each task completed.
On some days, nothing makes her happy as a clean toilet,
A testament of her slog.

Her eyes and hands reach each inch in the house,
Dusting, organising and creating order.
The sticky cobwebs, the naughty ants and the shrewd lizards,
Are sent away from her humble abode.
The dust on the ceiling fans, the dirt on the carpets,
The termite on the wooden interiors,
Nothing leaves untouched by her scouring hands.

Piled up laundry makes her cringe on days,
But she is methodical in sorting the bleeding clothes and the light coloured ones.
The stubborn stains and the fidgety folds yield to her gentle touch.

Soap, lather and buckets of water wash away her hours,
Sometimes give her a skin allergy,
But every time, fresh, clean and crisp clothes.
The fragrant dresses are pressed in summer and monsoon,
And folded in bundles in separate cupboards.

She stands with all in sickness and in health,
More so when the loved ones are down with fever or stress,
Her soft words and kind touch soothing the sick.
The caring touch and the loving embrace
Transforms the illness into cherishable moments.
Medicinal tea and the alleviating words become her smell and sound.

Her circadian rhythm tuned to the needs of others,
She wakes up before the sun,
To race against time preparing breakfast and lunch boxes.
Though the stress draws lines on her face,
And grey her thinning hairs,
She hardly misses the targets.

The fabric of her life, woven with duty bound love,
Fades as years pass, tears with every job done,
Her body withers as away like a cankerous plant,
Her mind goes bonkers somewhere in the fine tune of works,
Her bones crack, nerves weaken,
Eyes darken, Nails blacken,
And her old self slowly forgotten
By the time she is ready to get into a lighted photograph.

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

From LIBOR to SOFR: A Complete Transition

June 27, 2023

The Reserve Bank of India (RBI) has declared that various alternative reference tax rates will completely replace LIBOR. LIBOR (London Interbank Offered Rate) is the benchmark or reference rate which is used to determine other rates. It is calculated for seven maturities (overnight, 1 month, 2 months, 3 months, 6 months, and 12 months) and for five different currencies (US Dollar, Pound Sterling, Euro, Swiss Franc, and Japanese Yen). As a result, 35 rates were computed every business day using these. LIBOR plays a critical role in the global market since it was the benchmark rate for financial instruments like derivatives (forwards, futures, swaps, and options). For External Commercial Borrowings (ECB), it was specifically employed.

The RBI has asked banks and other financial institutions to discontinue using LIBOR and switch to a widely used alternative reference rate, such as the Secured Overnight Financing Rate (SOFR), by July 1, 2023. They are urged to make sure that none of their upcoming transactions, or those of their clients, depend on or are valued using the USS London Interbank Offered Rate. Additionally, MIFOR (Mumbai Interbank Forward Outright Rate), which is based on LIBOR published by Financial Benchmark India Pvt Ltd (FBIL), is not to be used by banks any longer. Commercial banks in India used MIFOR as a benchmark rate for specific financial contracts. Prices for forward rate agreements and derivatives are set using it. It combines a forward premium obtained from the Indian Foreign Exchange Market with the London Interbank Offered Rate. The USD LIBOR and the USD/INR forward premium were used to create a synthetic term

Rupee rate. Additionally, banks and financial institutions are urged to take all necessary measures to ensure that fallbacks are inserted as soon as possible in any remaining legacy financial contracts that reference USD LIBOR, including MIFOR-referencing transactions. They must also have created the procedures and systems necessary to oversee the full move away from LIBOR. After June 30, 2023, The Financial Benchmark India Pvt Ltd. will stop publishing MIFOR. From June 30 of current year, LIBOR and MIFOR will both no longer be considered representative benchmarks. RBI advised the banks to take this action because LIBOR is based on hypothetical figures set by international banks rather than actual transactions, i.e., the rate-setting banks present their estimates of the interest rates they would pay if they had to borrow money from another bank on the Interbank Lending Market in London each day. They may therefore be able to influence these rates to their advantage. A controversy involving big international banks manipulating LIBOR for their needs surfaced in 2012.

Thus, LIBOR is being phased out as a result of rate-setting institutions' manipulations and its contribution to the worsening of the 2008 financial crisis. The benchmark or reference rate used by India to determine the rate for external commercial borrowings and other types of loans will be the SOFR as of July 1, 2023. The Secured Overnight Financing Rate is a general indicator of how much it costs to borrow money overnight when it is secured by US Treasury Securities. The Federal Reserve Bank of New York releases the SOFR, a transparent rate that accurately indicates the general financing circumstances in the overnight treasury repo market. It displays the financial costs associated with borrowing and lending for the vast range of market players who are active in the market. Of all the accessible treasury repo rates, it has the broadest coverage in terms of transactions The volume of transactions behind the Secured Offered Financing Rate eclipses the volume underpinning the London Interbank Offered Rate and is far larger than transactions in any other US money market.

It is regarded as a more precise and secure price benchmark because it is based on actual transactions. So, SOFR and MMIFOR (Modified MIFOR) will be mostly used for the new transactions. There are several other alternatives to London Interbank Offered Rate.

1. Secured Overnight Financing Rate (SOFR) for US Dollar
2. Sterling Overnight Index Average (SONIA) for Pound Sterling
3. Euro Short-Term Rate (ESTER) for Euro
4. Swiss Average Rate Overnight (SARON)
5. Tokyo Overnight Average Rate (TONAR) for Japanese Yen

These risk-free rates are based on active market transactions ie, the transactions that happen in the market, which provide a barrier against manipulations. Alternative rates are published at different times and are also currency-specific against LIBOR ie, if Federal Reserve is releasing it then it is especially for the US Dollar and if Switzerland is releasing it then it is especially for the Swiss Franc.

Rajashree. V
Assistant Professor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna.

മൂന്നാമതൊരു കാര്യം

November 9, 2022

രണ്ടു ചോദ്യങ്ങള്ക്കുള്ള ഉത്തരം പരതുന്നു..
മൂന്നാമതൊരു കാര്യം ഉറക്കം കെടുത്തുന്നു..
അസ്വസ്ഥയാക്കുന്നു..
ഏതാണ് സ്നേഹം? എന്താണ് സ്വാര്ഥത?

ഇന്ന് ബസിൽ വെച്ചു കണ്ട അന്ധനായ യാചകൻ,
"കണ്ണുകാണാത്തവനാണ്.. ആരുമില്ലാത്തവനാണ് " എന്ന് ചിതറിയ ശബ്ദത്തിൽ ഉരുവിടുന്നു..

തനിക്ക് സ്നേഹിക്കാനോ,തന്നെ സ്നേഹിക്കാനോ ആരുമില്ലാത്തത് കൊണ്ടോ..

അതോ,.ജീവിക്കാനൊരു മാര്ഗം, ഇല്ലാത്തതു കൊണ്ടോ?
രണ്ടു ചോദ്യങ്ങള്ക്കുള്ള ഉത്തരം തേടുന്നു.

മൂന്നാമതൊരു കാര്യം ഉറക്കം കെടുത്തുന്നു..അസ്വസ്ഥയാക്കുന്നു.
ഒരു കുഞ്ഞു പെൺകുട്ടി,അതിനെ അവര് നല്ലപോൽ സ്നേഹിച്ചു.
കുഞ്ഞുടുപ്പും കളിപ്പാട്ടങ്ങളും, ഏറ്റവും നല്ല ഭക്ഷണവും കൊടുത്തു .
കുളിപ്പിച്ചു , പൗഡറിട്ടു , കണ്ണെഴുതി ഓമനിച്ചു.
പക്ഷെ എത്രദിവസം അവര് അവളെ ലാളിച്ചു..

അവൾ, മറ്റൊരു വീട്ടിൽ രണ്ടു മുഴം കയറില് എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചത് എന്തിനായിരുന്നു.?

ഒരു ചെറിയ വീട്.

ഒരു പുതിയ ഒട്ടോറിക്ഷയ്ക്കുള്ള ആദ്യ അടവ്.
വീടിനോട് ചേര്ന്ന് പിറകില് ഒരൊറ്റ മുറി പണിയാനുള്ള വസ്തുക്കളും പണിക്കാരും.

ചിലചിത്രങ്ങള് മനസ്സില് നിന്ന് മായുന്നില്ല!
ഒരു അന്ധൻ.
ഒരു പെൺകുട്ടി.
ചെറിയൊരു വീട്.

മുറ്റത്തിന്റെ മൂലയില് കറുപ്പും മഞ്ഞയും നിറമുള്ള ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷ.
വിവാഹം കഴിഞ്ഞ മകനു വേണ്ടി മുറി അലങ്കരിച്ചപ്പോള്,
അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കുമായി വീടിനോട് ചേര്ന്നു പിറകില് പണിത ജനാലകളില്ലാത്ത ഒരൊറ്റ മുറി.

ഏതാണ് സത്യം? ഏതാണ് മിഥ്യ?
ആ അന്ധൻ നിങ്ങളായിരുന്നോ? ഞാനായിരുന്നോ.?

Febeena. K
Assistant Professor of Malayalam
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Academic and Research Writing in the AI Era

May 31, 2023

The advent of advanced artificial intelligence (AI) models, such as Chat GPT, has significantly transformed various aspects of our lives, including academic and research writing. These AI-powered language models are capable of generating coherent and contextually relevant text, offering potential benefits for researchers and students alike. However, alongside the advantages, there are several challenges that arise in the chat GPT era when it comes to academic and research writing. In this blog post, we will explore some of these challenges and discuss potential strategies to overcome them.

One of the primary concerns with using chat GPT in academic and research writing is the risk of plagiarism and compromised academic integrity. Since the AI model is trained on a vast corpus of text, there is a possibility that it may generate content that resembles existing published work. This can be problematic, as academic writing relies on originality and proper citation of sources. To address this challenge, it is crucial for researchers and students to critically evaluate and verify the content generated by chat GPT, ensuring that it aligns with the principles of academic integrity.

While chat GPT models have made remarkable progress in generating human-like text, they still face difficulties in understanding complex contexts and maintaining coherence throughout a document. Academic and research writing often involves specialized terminology, discipline-specific conventions, and nuanced arguments. Chat GPT may struggle to capture these nuances accurately, resulting in text that lacks clarity or fails to convey the intended message.

Therefore, it is vital for researchers and students to carefully review and revise the content generated by AI models, ensuring it aligns with the required standards of academic writing.

AI models like chat GPT are not infallible and can produce errors or misinformation. Academic and research writing requires accurate information and reliable sources. It becomes crucial for researchers to exercise due diligence in fact-checking and verifying the information provided by chat GPT. Relying solely on AI-generated content without thorough scrutiny can lead to inaccuracies in research papers, which can undermine their credibility. Researchers should leverage AI as a tool rather than a replacement, using it to assist in gathering information but ultimately relying on their expertise to verify and validate the content.

Chat GPT models are trained on diverse datasets, encompassing a wide range of topics. However, they may lack specific domain expertise required for certain academic or research areas. When writing in specialized fields, researchers may encounter challenges with generating accurate and nuanced content using chat GPT alone. To overcome this, it is essential to combine the power of AI with the knowledge and expertise of subject matter experts. Researchers should use AI-generated content as a starting point, tailoring and refining it to align with the specific requirements of their discipline.

The use of AI models in academic and research writing raises ethical concerns. Chat GPT models can inadvertently perpetuate biases present in the training data, reinforcing existing inequalities or promoting discriminatory views. Researchers must be mindful of potential biases and critically assess the content generated by chat GPT. They should actively work towards creating inclusive and unbiased academic writing by reviewing, editing, and contextualizing the AI-generated content to ensure fairness and accuracy.

While AI models like chat GPT offer remarkable advancements in language generation, they also present challenges in academic and research writing. Maintaining originality, contextual understanding, coherence, and ensuring quality control and fact-checking are critical aspects that researchers and students must address. Additionally, the lack of domain expertise and ethical considerations further complicate the use of chat GPT in academic writing. By understanding these challenges and employing appropriate strategies, researchers and students can effectively write their papers.

Mr. Midhulaj. P
Assistant Professor of English,
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthamanna.

നരഭോജനത്തിലെ മനഃശാസ്ത്രം

October 20, 2022

ഇലന്തൂരിൽ നടന്ന ഇരട്ട നരബലിയിൽ വലിയ രീതിയിൽ പകച്ചു നിൽക്കുകയാണ് കേരളം. ദേശീയ മാധ്യമങ്ങളിൽ വരെ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഈ കേസ് നമുക്ക് നൽകുന്ന ചില സന്ദേശങ്ങൾ നോക്കാം...

കൊലപാതക രീതി

ഇലന്തൂരിൽ നടന്ന കൊലപാതകം നീണ്ട കാലത്തിന് ശേഷമാണ് പുറത്തു വരുന്നത്, പല കേസുകളിലും പറയാറുള്ള ദൈവത്തിന്റെ കൈ എന്ന പോലെ, രണ്ടാമത് കൊലചെയ്യപ്പെട്ട പത്മ എന്ന സ്ത്രീയുടെ മിസ്സിങ് കേസ് ആണ്... ഈ കേസ് ഇത്രയും നീണ്ടു പോകാൻ കാരണം പ്രതികളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ തന്നെയാണ്... പൊതുവെ ഇലന്തൂരിലെ കൊലപാതക പരമ്പര എടുത്തു നോക്കിയാൽ കൊലപാതക രീതിയിൽ നിന്നും മനസ്സിലാവുക ഷാഫി എന്നയാൾ ഒരു 'ഓർഗനൈസ്ഡ് ഓഫൻഡർ' ആയിട്ടാണ്, ഇത്തരം ആളുകൾ അവരുടെ കൊലപാതകങ്ങൾ വളരെ കൃത്യമായി പ്ലാൻ ചെയ്ത് തയ്യാറെടുത്തു, തെളിവുകൾ പരമാവധി നശിപ്പിച്ചിട്ട് ആയിരിക്കും ചെയ്യുക. ജന്മനാ കുറ്റവാളി ആയ ആളുകളിൽ കൂടുതലും ഇത്തരം ആളുകളാണ്...
ഈ കേസിലും ഇത്തരം 'ഓർഗനൈസ്ഡ് ക്രൈം' കാണാൻ സാധിക്കും. കൃത്യമായ മുന്നൊരുക്കം നടത്തിയാണ് കൊലപാതകം നടത്തുന്നത്, പ്രതികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന രീതി – ആരോടും വലിയ അടുപ്പം ഇല്ലാത്ത ആരും അന്വേഷിച്ചു വരാൻ സാധ്യത കുറഞ്ഞ ചില ആളുകൾ മാത്രമാണ് അവർ ഇരകളായി തിരഞ്ഞു നടക്കുന്നത്. ഇരകൾക്ക് വേണ്ടി സമയമെടുത്തു കാത്തിരിക്കാനും ഇവർ തയ്യാറാണ്. അത് പോലെ മൃതദേഹം കറി വച്ചു കഴിച്ചു, പല കഷ്ണങ്ങൾ ആക്കിയും എല്ലാം തെളിവുകൾ നശിപ്പിക്കുകയാണ് ഇവർ ചെയ്തത്... ശാസ്ത്രീയ തെളിവുകളുടെ അഭാവത്തിൽ കുറ്റം തെളിയിക്കാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യം ഉണ്ടാവും ഇതുവഴി. മാത്രമല്ല അന്വേഷണത്തോടുള്ള ഷാഫി എന്നയാളുടെ നിസ്സഹകരണവും എവിടെയോ ഷാഫി എന്നയാൾക്ക് വേണ്ട ലൂപ്പ് ഹോൾ അയാൾ ആദ്യമേ തയ്യാറാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന തോന്നൽ എന്നിൽ ജനിപ്പിക്കുന്നു....

പ്രതികളുടെ മോട്ടീവ്

ഏതൊരു ക്രൈം എടുത്ത് പരിശോധിച്ചാലും അതിന്റെ പിന്നിൽ ചെറുതോ വലുതോ ആയ മോട്ടീവ് ഉണ്ടാവും. അന്വേഷണത്തിന്റെ ആദ്യ ഘട്ടത്തിൽ പണമാണ് മോട്ടീവ് ആയിട്ട് പറഞ്ഞത്... ഈ കൊലപാതക പരമ്പര എടുത്തു പഠിച്ചാൽ കാണാൻ കഴിയും പണത്തിനപ്പുറം കൊലപാതകം തന്നെയാണ് ഇവരുടെ മോട്ടീവ്. ഓരോ കൊലപാതകം കഴിയുമ്പോഴും അടുത്ത ഇരയെ തേടി തുടങ്ങും. അത് പോലെ കടുത്ത ലൈംഗിക വ്യഗ്രത കൂടെ കേസ് ഉടനീളം പരിശോധിച്ചാൽ കാണാൻ കഴിയും. ജനനേന്ദ്രിയം കറി വച്ചു കഴിക്കുക, ജനനേന്ദ്രിയം കുത്തി അതിൽ നിന്നും ചോര ശേഖരിച്ച് വെക്കുക, ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ അസാധാരണമായ രീതിയിൽ ഇടപെടുക, ലൈംഗിക ചുവയുള്ള സംസാരങ്ങൾ ഉടനീളം ഉണ്ടാവുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ കൂടെ ഇതിൽ കാണാം...

കൊലപാതകത്തിലെ ശാസ്ത്രീയത

കൊലപാതകം നടത്തിയ രീതി പരിശോധിച്ചല്ലോ നമ്മൾ.. അതിൽ നിന്നും എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ് കൊലപാതകം ചെയ്ത കൃത്യത. ശരീരം പല കഷ്ണങ്ങൾ ആക്കി മുറിക്കുന്നത് വെറുതെയല്ല, മറിച്ചു ശാസ്ത്രീയമായാണ്... മുൻപ് പോസ്റ്റ് മോർട്ടം ചെയ്യുന്നതിൽ സഹായം നാൽകുന്നതിന് വേണ്ടി ഷാഫി ഇത് പഠിച്ചതാകാം, അതുമല്ലെങ്കിൽ ഇതുവരെ പുറത്ത് വരാത്ത ഒരു ക്രിമിനലിന്റെ കൂടെ സഹായം ഈ കേസിൽ നടന്നിട്ടുണ്ടാകാം... തെളിവുകൾ നശിപ്പിക്കുന്നതിലും ഈ ഒരു കൃത്യത കാണാം.

അസാധാരണം ഈ മനുഷ്യ മൃഗങ്ങൾ

ഈ കേസ് അന്വേഷിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ ആദ്യമായി അന്വേഷണം പരമ്പരയിൽ ഉള്ള പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥർ മുതൽ വളരെ കാലം പ്രവർത്തി പരിചയമുള്ള ആളുകൾ വരെയും ഉണ്ട്.... ഇവരെ എല്ലാവരെയും ഒരേ പോലെ നടുക്കിയ ഒരു കേസ് ആണ് ഇത്... സൈക്കോളജി വച്ചു പറയുകയാണെങ്കിൽ സിഗ്മണ്ട് ഫ്രൂയ്ഡ് പറഞ്ഞ തീയറിയിലെ സൂപ്പർ ഈഗോയുടെ അഭാവമാണ്. നമ്മുടെ ധാർമിക മൂല്യങ്ങൾ അനുസരിച്ച് നമ്മുടെ ഇച്ഛകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഒന്നാണ് സൂപ്പർ ഈഗോ. ഇത് കൃത്യമായ രീതിയിൽ ഇല്ലാത്ത ആളുകൾ മനുഷ്യ മൃഗങ്ങളെ പോലെ പെരുമാറുന്നത് അതിശയം ഉളവാക്കുന്ന കാര്യമല്ല.

കേസിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങൾ

ഈ കേസ് എന്തായാലും കുറച്ചു അധികം നാളുകൾ നീണ്ടു നിൽക്കും എന്നത് തീർച്ചയാണ്, കാരണം കാര്യമായി പല തെളിവുകളും നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് കൊണ്ട് തന്നെ ബോധപൂർവം പോലീസ് പരമാവധി ശാസ്ത്രീയ തെളിവുകൾ ശേഖരിക്കാൻ ആണ് ശ്രമിക്കുക, അല്ലാത്ത പക്ഷം തെളിവുകളുടെ അഭവത്തിലോ മറ്റ് തടസങ്ങൾ കാരണമോ ഈ മൂന്ന് ആളുകളുടെയും ശിക്ഷയിൽ ഇളവ് ലഭിക്കാനോ, അതുമല്ലെങ്കിൽ കുറ്റവിമുക്തരാക്കാനോ സാധ്യതയുണ്ട്. അത് കൊണ്ട് തന്നെ കൃത്യമായ കേസ് അന്വേഷണം വേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.

നാലാമതൊരാൾ...?

അന്വേഷണം നടന്ന് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കേസിൽ ഇത്തരം ഒരു അഭ്യൂഹം പറയുന്നത് പൂർണ്ണമായും ശരിയല്ലെങ്കിലും ചില കാര്യങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ സംശയം കൂടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഈ നരബലിയിൽ ഉടനീളം വളരെ കൃത്യമായ ആസൂത്രണം നടന്നിട്ടുണ്ട്, വളരെ കൃത്യമായ രീതിയിലാണ് കൊലപാതകവും അതിന്റെ അനന്തര പ്രവർത്തനങ്ങളും ചെയ്തത്. അത് കൊണ്ട് തന്നെ ഈ കൊലപാതകങ്ങൾ നടത്തിയത് ഒരു "ഓർഗനൈസഡ് ഓഫൻഡർ" ആവാം. നിലവിൽ ഈ നരബലിയിൽ പ്രധാന സൂത്രധാരൻ ഷാഫി എന്നയാളാണ്. ഇയാൾ ആദ്യമായല്ല ഒരു പോലീസ് കേസിൽ പെടുന്നത്. പക്ഷെ അന്നൊന്നും ഇല്ലാത്ത ക്രിമിനൽ പാറ്റേൺ ആണ് ഈ കേസിൽ കാണുന്നത്. സ്വതവേ ഉള്ള കഴിവ് എല്ലായിടത്തും ഏതൊരാളും ഉപയോഗിക്കും, ഇല്ലാത്ത കഴിവ് പെട്ടന്ന് ഉണ്ടാക്കാനും കഴിയില്ല... മാത്രമല്ല ഇരകളെ പത്തനംതിട്ട വരെ എത്തിക്കുന്നതിൽ ആവശ്യത്തിന് തെളിവുകൾ ഷാഫി പുറമെ കാണിച്ചിരുന്നു. എന്ത് കൊണ്ട് അവിടെ മാത്രമായി ഷാഫിക്ക് പിഴച്ചു...? ഈ ചോദ്യമാണ് ഈ കൊലപാതകത്തിൽ നാലാമതൊരാൾ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന സംശയം എന്നിൽ ഉളവാക്കിയത്.

എന്തായാലും പോലീസ് ഈ കേസ് അന്വേഷിച്ചു ഉത്തരം കണ്ടെത്തും എന്ന് വിശ്വസിക്കാം...

Abdul Jaleel. C
Head, Department of Psychology
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Fostering Creativity: The Intersection of Skill, Practice and Imagination

July 13, 2023

In 1666, a renowned scientist of immense influence experienced a moment of extraordinary inspiration while leisurely walking through a garden. This moment would go on to reshape the world as we know it.

Underneath the sheltering branches of an apple tree, Sir Isaac Newton witnessed the descent of an apple to the ground. Pondering this phenomenon, he questioned why the apple consistently fell straight down towards the Earth's center rather than moving sideways or upwards. Newton postulated that the Earth exerted a gravitational force, drawing the apple towards it. Thus, he conceived the concept of gravity. The anecdote of the falling apple has endured as a symbolic representation of creative breakthroughs. It serves as a testament to the brilliance and ingenuity that fills our minds during those enlightening "eureka moments" when the conditions for creativity align perfectly.

However, what often goes overlooked is the fact that Newton dedicated nearly two decades to developing his ideas on gravity. It was only in 1687 that he published his groundbreaking book, "The Principia: Mathematical Principles of Natural Philosophy." The falling apple merely marked the inception of a train of thought that persisted for many years.

Communication with ourselves is made possible through creativity, which encompasses not only imaginative leaps but also cognitive processes, thinking, and the ability to generate something entirely new. There is a prevailing belief that nurturing one's creativity and imagination is a distinctly human endeavor guided by a complex process.

The concept of the "creative leap," referring to an initial idea that instantaneously reveals itself as the solution for producing novelty, has become a central point of discussion when exploring the nature of the creative process.

Progress in various domains, be it technology, science, or other fields, often hinges on creativity and innovation. Ideas and creative insights do not emerge at our command; instead, they manifest unexpectedly, akin to a sudden bolt of lightning reshaping our intentions and desires.

Driving and dance can be considered arts. By practicing more, one can improve their skills. Dance, in particular, is one of the most beautiful performances when gracefulness and creativity are applied to it. Most performances or activities require creativity to make them challenging.

However, creative thinking is not solely confined to those who are "born with it." It is a skill that can be nurtured and developed through deliberate practice. Just like any other skill, such as playing a musical instrument or excelling in a sport, creative thinking can be enhanced and refined over time.

Through intentional effort and exposure to various stimuli, individuals can train their brains to make connections between seemingly unrelated ideas. Engaging in activities that promote divergent thinking, such as brainstorming, mind mapping, or exploring different perspectives, can stimulate the creative faculties of the mind. By challenging assumptions, embracing ambiguity, and fostering curiosity, individuals can broaden their mental frameworks and expand their capacity for creative thinking.

Furthermore, environmental factors also play a crucial role in shaping creative thinking abilities. The influences of education, culture, and social interactions cannot be underestimated. Access to diverse experiences, exposure to different disciplines, and the opportunity to collaborate with others can foster creative thinking skills. Encouragement and support from mentors, peers, and educators can also provide the necessary motivation and validation to explore and express creative ideas.

In summary, driving and dance can be considered artistic pursuits that require both skill and creativity. While practice is crucial for developing technical proficiency, it is through creative choices and personal expression that these activities truly shine. Adding creativity to performances and activities makes them more challenging, captivating, and memorable, enhancing the overall experience for both the participants and the audience.

In conclusion, while some individuals may possess a natural inclination towards creative thinking, it is a skill that can be developed and enhanced through practice. Both innate predispositions and intentional cultivation contribute to the development of creative thinking abilities. By nurturing an open mind, embracing challenges, and actively engaging in exercises that stimulate creative thinking, individuals can unlock their potential for innovation and imaginative problem-solving.

Rimshana
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

പ്രാണവായു

February 07, 2023

മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ എഴുത്തുകാരനും പരിസ്ഥിതി പ്രവര്ത്തകനുമാണ് അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്. എൻമകജെ എന്ന ഒറ്റ നോവൽ മതി അദ്ദേഹമെന്ന എഴുത്തുകാരനെയും ആക്ടിവിസ്റ്റിനെയും അടയാളപെടുത്താൻ. കാസർഗോഡ് എൻഡോസൾഫാൻ ദുരിതബാധിതർക്ക് നീതിക്കുവേണ്ടി എഴുത്തിലൂടെയും സമരങ്ങളിലൂടെയും പോരാടുന്ന അംബികസുതൻ മാഷിനാണ് ഇപ്രാവശ്യത്തെ (2022) ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്. 'പ്രാണവായു' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിനാണ് പുരസ്കാരം. ഓക്സിജൻക്ഷാമത്തെ കുറിച്ച് പ്രവചിച്ച ഒരു കഥയായിരുന്നു 'പ്രാണവായു'. ഒരു പക്ഷേ കോവിഡ് കാലത്ത് ഏറ്റവുമധികം വായിക്കപ്പെട്ട ഒരു കഥയായിരുന്നിരിക്കാം ഇത് . മിക്ക വാട്സ്ആപ് ഗ്രൂപ്പുകളിലും, സോഷ്യൽ മീഡിയയിലും ഷെയർ ചെയ്ത് ഒരുവിധം എല്ലാവരും വായിച്ചിരുന്നു . ഓക്സിജന് ക്ഷാമം പ്രമേയമാക്കി 2015-ല് മാതൃഭൂമി വാരാന്തപ്പതിപ്പില് വന്ന ഈ കഥ അന്ന് വികലഭാവനയെന്ന് ആക്ഷേപം ഉയർന്നിരുന്നു. കാരണം അന്ന് മലയാളിയ്ക്ക് സങ്കല്പത്തിൽ പോലും ഓക്സിജൻ ക്ഷാമത്തെകുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. പ്രവചന ബോധം ഉള്ളത് കൊണ്ടല്ല, പ്രകൃതിയെ നിരന്തരം വീക്ഷിക്കുന്ന ഒരാൾ എന്ന നിലയിൽ, പ്രകൃതിയിലുള്ള മാറ്റങ്ങളൊക്കെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ശ്രദ്ധിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളെന്ന നിലയിൽ തന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നും വരുന്ന ചില ഭയങ്ങളും ഉത്കണ്ഠകളുമാണ് പ്രണവായു, എൻ മകജെ പോലെയുള്ള കഥകളാവുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

''കുട്ടികൾ ഉറങ്ങിയോ?''

''ഊം''

''അച്ഛനുമമ്മയും?''

''കിടന്നു. പലതവണ അച്ഛനുമമ്മയും അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വരുൺ വന്നോയെന്ന്''.

ചോറിനു മുന്നിൽ വെറുതെയിരുന്ന് വരുൺ പറഞ്ഞു.

"ഞാന് കുറേ കണക്കുകൂട്ടി നോക്കി അനീഷാ. ഇന്നു രാത്രിയില് ഒരാള് മരിച്ചേ ഒക്കൂ. എങ്കില് നാലഞ്ചു ദിവസംകൂടി പിടിച്ചുനില്ക്കാം. അതുകൊണ്ട്...''

''അതുകൊണ്ട്...?''

വാരിയ ചോറ് പ്ലേറ്റില് തന്നെയിട്ട് വരുണ് പരിഭ്രമം കാണിക്കാതെ പറഞ്ഞു: ''പ്രായമായ രണ്ട് പേരുണ്ടിവിടെ. അച്ഛനും അമ്മയും. ഒരാളുടെ മാസ്ക് ഇപ്പോള് നീ അഴിച്ചുമാറ്റണം.''

അനീഷയുടെ കണ്ണ് തുറിച്ചു.''ആരുടെ?''

''എനിക്കറിയില്ല. അത് നീ തീരുമാനിച്ചാല് മതി!''.

പ്രാണവായു എന്ന ചെറുകഥ അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്..ഓക്സിജനുവേണ്ടി സിലിണ്ടറുകളുമായി നിര നിൽക്കുന്ന കോവിഡ് കാല തെരുവുകളിൽ നിന്നും ലഭിച്ച കഥാതന്തുവിൽ നിന്നും ഈയിടെ പിറന്ന ഒരു കഥയല്ല ഇത് .. എട്ടു വർഷം മുമ്പ് 2015 ൽ എഴുതിയ ചെറുകഥയാണിത്.

നാലുവർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം നമ്മുടെ തലസ്ഥാനത്ത് അതു സംഭവിച്ചു. ഓക്ജിസൻ ലഭിക്കാത്ത പ്രശ്നം ഡൽഹിയിലും, മുംബൈയിലും ജനം അനുഭവിച്ചുതുടങ്ങി. കോവിഡ് രണ്ടാം തരംഗത്തിൽ ഓക്സിജൻ ലഭിക്കാതെ ആളുകൾ ആശുപത്രിക്കു മുന്നിലും വഴിയിലുമൊക്കെ മരിച്ചുവീഴുന്നതു വിറങ്ങലിച്ചുകൊണ്ടാണ് നമ്മൾ വാർത്താ ചാനലുകളിലൂടെ കണ്ടത്. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സമയത്ത് വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോയെങ്കിലും കോവിഡ് കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രാണവായു വീണ്ടും ചർച്ചയായി.

കോവിഡ് കാലത്ത് നമ്മൾ കണ്ട പല കാഴ്ചകളും പ്രണവായുവിൽ മുൻപേ എഴുതി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓക്സിജൻ കിറ്റ് കിട്ടാതെ വരുന്നു.. ആശുപത്രി വരാന്തകളിലും റോഡ് സൈഡിലും ആളുകൾ മരിച്ചു കിടക്കുന്നു..പ്രായം ചെന്നവർക്ക് ആശുപത്രികളിൽ ബെഡ് കിട്ടുന്നില്ല.. ഓക്സിജൻ പോലും നിരസിക്കുന്നു.. ലോകം പ്രണവായുവിന് വേണ്ടി നെട്ടോട്ടമോടുന്നു .

നഗരത്തിൽ ഓക്സിജന് വേണ്ടി അലയുന്ന ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ ഈ കഥ വായനക്കാരന് മുന്നിൽ വലിയൊരു ചിന്ത നൽകി കൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. എൻഡോസൾഫാൻ സമരങ്ങളിൽ നേതൃത്വനിരയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന, അവരുടെ വേദനകളെ നേരിട്ട് അറിയുന്ന, പരിസ്ഥിതി പോരാട്ടങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങളുള്ള, വരാനിരിക്കുന്ന കാലത്തെ മുൻപേ കൂട്ടി പ്രവചിച്ച അംബികാ സുതൻ മാങ്ങാട്, 'എഴുത്തുകാരൻ കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടിയെന്ന' ചൊല്ല് അന്വർത്ഥമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്.

Febeena. K
Assistant Professor of Malayalam
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

The Untold Power Behind a Chess Prodigy's Journey

August 26, 2023

We frequently hear stories about unbelievable dedication, arduous practise, and unwavering resolve in the world of highly competitive sports. The athletes who overcome obstacles and thrive through their unwavering pursuit of excellence are honoured in these stories, and rightfully so. The constant support and inspiration of parents, including in the instance of R Praggnanandhaa, his mother R Nagalakshmi, is concealed within these stories of achievement. This force is quieter but equally powerful.

In a world where sports achievements are often highlighted through the lens of individual brilliance, it's heartening to see the spotlight shift to the unseen contributors – the parents who stand in the background, providing a foundation of love, support, and guidance. Nagalakshmi's story, captured in a single photograph that went viral, speaks volumes about the sacrifices and dedication of a mother for her son's dreams.

Praggnanandhaa's journey from a chess prodigy to a grandmaster at an incredibly young age is awe-inspiring. His achievements have rightfully garnered attention and applause from around the world. But behind every move on the chessboard and every victory achieved, there was a mother who played a pivotal role in shaping his destiny.

The image that won over the hearts of so many people portrays Nagalakshmi's feelings at a pivotal moment. Her eyes are locked on her son as she stands in a corner out of the spotlight, filled with a mixture of pride and amazement. The picture at that very time conveys not just her happiness at his triumph but also the innumerable hours, sacrifices, and steadfast faith she put into his journey.

Nagalakshmi's journey as a chess mom began long before Praggnanandhaa's name became synonymous with records and achievements. She stood by his side as he won the World Youth Chess Championship titles, and she continued to support him as he embarked on the challenging path to becoming a grandmaster. Her role extended beyond just a spectator; she was a pillar of strength, a mentor, and a driving force.
\
In her own words, Nagalakshmi revealed how her focus during his matches was solely on her son's performance. She was so engrossed in his games that she didn't even notice when she became the subject of a viral photograph. This humility and selflessness are at the core of her character, reflecting the essence of a mother's love.

What makes Nagalakshmi's story even more touching is her simplicity. She, along with Praggnanandhaa's father and sister, exemplifies the values of kindness, humility, and dedication. Their commitment to chess and each other is a testament to the power of family support in nurturing a young talent.

The story of Nagalakshmi reminds us that behind every success story, there are individuals who provide the foundation for achievement. Her willingness to stay in the shadows while her son basks in the limelight is a true testament to her selflessness. Her simplicity, her genuine joy for her son's accomplishments, and her relentless dedication are a source of inspiration for parents and aspiring athletes alike.

In a world where achievements are often celebrated with grandeur, Nagalakshmi's story serves as a reminder that the most powerful narratives are often woven from love, sacrifice, and the unbreakable bond between a parent and a child. As we applaud the extraordinary achievements of young talents like Praggnanandhaa, let's also take a moment to acknowledge the unsung heroes – the parents who shape dreams with their unwavering support and quiet determination.

Mini. V. K
Assistant Professor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

പഠിച്ചോരല്ലെ നിങ്ങളൊക്കെ...."

April 14, 2023

"പഠിച്ചോരല്ലെ നിങ്ങളൊക്കെ" ഈ പറച്ചിൽ പലപ്പോഴായി കേട്ടിട്ടുണ്ടാകും. പ്രത്യേകിച്ചും പ്രായമായ ആളുകളിൽ നിന്ന്. എന്തെ അങ്ങനെ ഒരു പ്രയോഗം ഉപയോഗിക്കുന്നത്? ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ?. വിദ്യാഭ്യാസം എന്നതിൽ സമൂഹം നൽകുന്ന വലിയ സ്ഥാനമാണ്, പ്രതീക്ഷയാണ് ഈ പറച്ചിലൂടെ ഉരുതിരിയുന്നത്.

പഠിച്ചവർ എന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ മുന്നോട്ട് വെക്കുന്ന അർത്ഥ തലം വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളാണ്. അറിവ്, തിരിച്ചറിവ്, സ്വഭാവ ഗുണം, നന്മ, അച്ചടക്കം അങ്ങനെ അങ്ങനെ ഒട്ടനവധി പ്രതീക്ഷകൾ. എന്നാൽ ഈ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്വം പൂർണരൂപത്തിൽ പുലരുന്നുണ്ടോ?. പുലർത്തുവാൻ വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനത്തിലെ പഠന പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടോ?. ഒരു നൂറായിരം ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്, പക്ഷെ ഉത്തരം ലളിതവുമാണ്. "ഇല്ല" എന്ന് പറയുന്നതാകും ശരി. അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ തടവറകൾ ആവശ്യമായിരുന്നില്ല, പുതിയകാലത്തോട് ചേർന്ന് പറയുകയാണെങ്കിൽ സി. സി. ടി. വി. ക്യമറകൾ വേണ്ടായിരുന്നു എന്ന് പറയാം.

മാറ്റം എവിടെയാണ് സ്ഥാപിക്കേണ്ടത്? സിലബസുകളിലോ? അതൊ മനസ്സിലോ? മാനുഷിക പരിഗണനയിലാണെങ്കിൽ ആദ്യം മനസ്സിലാണ് മാറ്റം വേണ്ടത്. പിന്നെ സിലബസുകളിലും. മാനസ്സിൽ മാറ്റം വരണമെങ്കിൽ, ആദ്യ അത് എന്ത് എന്ന് പഠിക്കണം, പഠിക്കണമെങ്കിൽ ഒരു രൂപരേഖ വേണം. അങ്ങനെ മാറ്റത്തിന് വിദേയമാക്കപ്പെടുമ്പോൾ പുതു തലമുറയിലെ വായനയിൽ മാറ്റം വരും, പിൽകാലത്ത് പലതും മാറി(മറന്ന്)മറിയും.
ഇതുതന്നെയാണ് ചരിത്രത്തോട് ഭയമുള്ളവർ മാറ്റിമറിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. രാജ്യത്തിന്റെ മുൻകാല സമരണകൾ മായ്ച്ചുകളയാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. എവിടെനിന്നാണ് തുടക്കമിടേണ്ടത് എന്ന് കൃത്യമായി കാഴ്ചപ്പാടോടുകൂടി ചരിത്ര പശ്ചാത്തലത്തെ വികലമാക്കുവാനും, ചില താൽപര്യങ്ങളിൽലേക്ക് മാത്രമായി വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പോലും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നതും. ഭരണ സംവിധാനങ്ങളെ മുഴുവൻ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഇന്ത്യയെന്ന 'മതേതര ജനാധിപത്യ' രാജ്യത്ത് വേർത്തിരിവുകളുടെ, മതിലുകൾ പണിയുവാനും ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇന്നിന്റെ സാഹചര്യങ്ങൾ ആർക്കാണ് ഗുണകരമാവുക? സ്വേച്ഛാധിപത്യ സംവിധാനത്തിലേക്ക് കൂട്ടുനിൽക്കുന്നവർ അറിയുന്നില്ല മൂല്യം നഷ്ടമായിപ്പേകുന്നത് നിലനിൽപ്പിന്റെത് കൂടിയാണെന്ന്.

ഭിന്നിപ്പിന്റെ കൈപ്പുരസം അത്രമേൽ അപകടകരമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവ് ജനങ്ങളുടെ മാനസ്സിൽ തോന്നിതുടങ്ങിയാൽ, പിന്നെ പ്രതികരണമാകും കാണുക. പലതും മായ്ച്ചുകളയാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് സങ്കീർണമായി സാഹചര്യത്തിലേക്കുള്ള തുടക്കമായിതന്നെ കാണേണ്ടതുണ്ട്. അടുത്തിടെയായി ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് നീക്കം ചെയ്ത ഭാഗങ്ങളുടെ വായനയിലേക്ക് പോയിനോക്കിയാൽ അറിയാം കേന്ദ്രം ഭരിക്കുന്നവരുടെ താൽപര്യത്തെ. ഭരണഘടനയുടെ ആത്മാവിനെ തന്നെ മാറ്റിമറിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ഇന്ന് നമുക്ക് കണാൻ കഴിഞ്ഞു. പൗരന്റെ അവകാശങ്ങളുടെ പച്ചയായ ലംഘനത്തിന് ഭരണകൂടം ഒത്താശയും പിന്തുണയും നൽകുന്നു. എന്തിനേറെ പറയുന്നു സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ വിദ്യാഭ്യാസം മന്ത്രിയെപോലും ചരിത്ര പാഠങ്ങിൽനിന്ന് മായ്ച്ചുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയുടെ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യം ഒട്ടും ശാശ്വതമായ പശ്ചതലത്തിലല്ല മെനഞ്ഞ്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.
അതിജീവിക്കുമോ ഇതൊക്കെ എന്ന് അറിയില്ല പക്ഷെ. 'പഠിച്ചോരല്ലെ നിങ്ങളൊക്കെ എന്ന ചോദ്യത്തിന്' ഇനി പ്രസക്തി എത്രമാത്രം ഉണ്ടാകും എന്നത് കണ്ടറിയാം. നല്ല നാളെകളെ പ്രതീക്ഷിക്കാം ലെ..

Irshad. K
Assistant Professor of Arabic
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Translation Studies: An Overview

August 11, 2023

Translation Studies deals with the systematic study of the theory, description and application of translation. It is interdisciplinary in the sense that it borrows from and contributes to fields such as Cultural Studies, Comparative Literature, Linguistics, Philology etc.

Translation Studies, as an academic discipline, has undergone a significant evolution over the years. The discipline has transitioned from being a mere auxiliary to linguistics to becoming a distinct field of scholarly inquiry with its own methodologies, theories, and areas of focus. This is an attempt to trace the development of Translation Studies as a discipline, highlighting the key milestones and influential figures that have contributed to its growth.

1. Emergence of Translation Theory

The origins of Translation Studies can be traced back to ancient civilizations where translation was primarily seen as a tool for transmitting religious or philosophical texts. Early theories of translation, such as those by Cicero and Horace, laid the groundwork for understanding the challenges and nuances of transferring meaning from one language to another.

2. Linguistic Shift

The mid-20th century witnessed a significant shift in Translation Studies with the emergence of structuralism and the focus on linguistics. Scholars like Roman Jakobson and Eugene Nida emphasized the importance of linguistic equivalence, leading to the development of theories like dynamic equivalence and formal equivalence. This linguistic turn provided a more systematic framework for analyzing translation processes.

3. Functional Approaches

In the 1970s and 1980s, functionalist approaches gained prominence, shifting the attention from linguistic equivalence to the functional aspects of translation. Scholars like Katharina Reiss and Hans J. Vermeer introduced concepts like skopos theory, highlighting the importance of the purpose and context of translation in determining its strategies.

4. Cultural Turn

The late 20th century brought about a cultural turn in Translation Studies. Scholars such as Lawrence Venuti challenged the notion of transparency in translation, advocating for the preservation of cultural and linguistic differences. This shift emphasized the translator's role in mediating between cultures and introduced concepts like foreignization and domestication.

5. Interdisciplinary Expansion

Translation Studies expanded its horizons by engaging with various disciplines such as sociology, anthropology, and postcolonial studies. This interdisciplinary approach allowed for a deeper exploration of the socio-cultural implications of translation, especially in the context of globalization and multiculturalism.

6. Technological Advancements

The 21st century saw a significant impact of technology on Translation Studies.

Computer-assisted translation tools, machine translation, and localization have transformed the landscape of translation practices. This shift prompted scholars to investigate the relationship between human translators and automated translation systems.

7. Postcolonial and Poststructuralist Perspectives

More recent developments in Translation Studies have been influenced by postcolonial and poststructuralist theories. Scholars like Gayatri Chakravorty Spivak and Emily Apter have explored the power dynamics inherent in translation, highlighting the role of translators as agents of cultural negotiation and resistance.

Thus, Translation Studies has evolved from a rudimentary practice to a robust academic discipline with a rich theoretical framework and diverse methodologies. Its journey from linguistic equivalence to cultural mediation and from auxiliary status to interdisciplinary engagement underscores its dynamic nature. The development of Translation Studies as a discipline continues to be shaped by social, technological, and theoretical advancements, positioning it at the crossroads of language, culture, and communication.

Rameesban. P. M
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna

ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷ നിയമവും സ്ത്രീ സുരക്ഷയും

May 08, 2023

ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കുള്ള നിയമങ്ങളും ശിക്ഷകളും വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു നിയമ കോഡാണ് ഇന്ത്യൻ പീനൽ കോഡ് (IPC). മോഷണം, കൊലപാതകം, വഞ്ചന എന്നിവയുൾപ്പെടെ നിരവധി കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ കോഡ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടെങ്കിലും, വിവിധ തരത്തിലുള്ള അക്രമങ്ങളിൽ നിന്നും വിവേചനങ്ങളിൽ നിന്നും സ്ത്രീകളെ സംരക്ഷിക്കാൻ പ്രത്യേകമായി ലക്ഷ്യമിടുന്ന വ്യവസ്ഥകളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ദൗർഭാഗ്യവശാൽ, ഈ നിയമപരമായ പരിരക്ഷകൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ഇന്ത്യയിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ അതിക്രമങ്ങൾ ഒരു വ്യാപകമായ പ്രശ്നമായി തുടരുന്നു. ഗാർഹിക പീഡനം മുതൽ ലൈംഗികാതിക്രമവും പീഡനവും വരെ, ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകൾ അവരുടെ സുരക്ഷയ്ക്കും ക്ഷേമത്തിനും നിരവധി ഭീഷണികൾ നേരിടുന്നു. സമീപ വർഷങ്ങളിൽ, വ്യാപകമായ രോഷത്തിനും മാറ്റത്തിനായുള്ള ആഹ്വാനത്തിനും കാരണമായ സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ നിരവധി അക്രമ സംഭവങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ കുറ്റകൃത്യങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഐപിസിയുടെ വ്യവസ്ഥകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത് നിർണായകമാണ്. കുറ്റവാളികളെ അവരുടെ പ്രവൃത്തികൾക്ക് ഉത്തരവാദികളാക്കുന്നതിലൂടെയും ഇരകൾക്ക് നീതി ലഭ്യമാക്കുന്നതിലൂടെയും, എല്ലാവർക്കും സുരക്ഷിതവും കൂടുതൽ നീതിയുക്തവുമായ ഒരു സമൂഹം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഈ നിയമങ്ങൾക്ക് കഴിയും. നമ്മുടെ രാജ്യം സ്ത്രീകളുടെ സംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരുപാട് നിയമങ്ങൾ അതിൽ പ്രധാനമായിട്ടും ഇന്ത്യൻ പീനൽ കോഡ് 1860, സ്ത്രീകളുടെ സംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒരുപാട് സെക്ഷനുകൾ പറയുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ സ്ത്രീധന നിരോധന നിയമം 1961, ദേശീയ വനിതാ കമ്മീഷൻ നിയമം 1990, കേരള വനിതാ കമ്മീഷൻ നിയമം 1991, ഗാഹിക അതിക്രമങ്ങൾ നിന്നും വനിതകളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള നിയമം 2005, ജോലിസ്ഥലത്ത് സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ ലൈംഗിക അതിക്രമം തടയുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിയമം 2013, തുടങ്ങിയ ഒരുപാട് നിയമങ്ങൾ ഇന്ത്യാ ഗവൺമെൻറ് നിലവിൽ പുറത്തിറക്കിയിട്ടുണ്ട്.

നിർഭാഗ്യവശാൽ, ഇന്ത്യയിൽ പല നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ പോലും ഇന്ത്യയിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ അതിക്രമങ്ങൾ ഒരു വ്യാപകമായ പ്രശ്നമായി തുറന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ഗാർഹിക പീഡനം മുതൽ ലൈംഗികാധിക്രമവും പീഡനവും വരെ ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോഴും ഈ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയിട്ടുള്ള സമൂഹത്തിൽ പോലും സ്ത്രീകൾക്കെതിരായിട്ടുള്ള ഇത്തരത്തിലുള്ള കേസുകൾ വീണ്ടും ഉയർന്നുവരുന്നുവെങ്കിൽ അതൊരു ചർച്ചാവിഷയം ആയിട്ട് മുന്നോട്ട് വെക്കേണ്ട കാര്യം തന്നെയാണ്. സമീപവർഷങ്ങളിലെ അല്ലെങ്കിൽ സമീപകാലഘട്ടങ്ങളിലെ പത്രം മാധ്യമങ്ങൾ നമ്മൾ പരിശോധിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ വ്യാപകമായ രോഷത്തിനിടയാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരുപാട് കേസുകൾ നമുക്ക് കാണാനായിട്ട് സാധിക്കും. പലപ്പോഴും പത്രമാധ്യമങ്ങൾ ഇന്ന് അവരുടെ റേറ്റിംഗ് കൂട്ടാൻ ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങളെ ഊന്നൽ കൊടുക്കുകയും സമൂഹത്തിലെ ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു പൊതുസമൂഹത്തിനിടയിൽ ഒരു നെഗറ്റീവ് ചിന്താഗതി ഉണ്ടാക്കാൻ പോലും ഇന്ന് പത്രമാധ്യമങ്ങള അതിന് വലിയ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്.

ക്രിമിനോളജിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പറയുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ തെറ്റുകളും അതിനെതിരെയുള്ള ശിക്ഷകളെ കുറിച്ചും നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമുണ്ട്, പലപ്പോഴും തെറ്റുകൾക്കെതിരെയുള്ള ശിക്ഷകൾ കാലഘട്ടം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് ശിക്ഷകളിലും മാറ്റങ്ങളും വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ക്രിമിനോളജി പ്രകാരം ഒരു തെറ്റിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ തെറ്റ് ചെയ്യുന്ന ആളെ വിട്ടുനിർത്താം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളൊക്കെ പരിശോധിച്ചതിനുശേഷം ആണ് ഒരു ശിക്ഷാവിധി നടപ്പിലാക്കുന്നത്. ഈ ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത്രയധികം നിയമങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്ന സമയത്തും തെറ്റുകൾ വീണ്ടും ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട് എങ്കിൽ ഇതിൽ വീണ്ടും ഒരു മാറ്റം വരുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും ക്രിമിനോളജിയിലെ പല സിദ്ധാന്തങ്ങൾ നോക്കുന്ന സമയത്ത് പല കാരണങ്ങളാണ് ഒരു ശിക്ഷ നടപ്പാക്കുന്നതിൽ പ്രധാന കാതൽ ആയിട്ട് വരുന്നത്. പ്രതിരോധ സിദ്ധാന്തം, തടയൽ സിദ്ധാന്തം, പ്രതികാര സിദ്ധാന്തം, നവീകരണ സിദ്ധാന്തം തുടങ്ങിയവ അതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്.

സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള കുറ്റകൃത്യങ്ങളെ കുറിച്ച് ഐപിസിയിൽ (IPC) പ്രതിപാദിക്കുന്ന വകുപ്പുകൾ
സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ തടയുന്നതിന് വേണ്ടി ഇന്ത്യൻ പീനൽ കോഡ് 1860 പ്രകാരം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സെക്ഷനുകൾ താഴെ പറയുന്നവയാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 304 (B)
IPC സെക്ഷൻ 312
IPC സെക്ഷൻ 313
IPC സെക്ഷൻ 318
IPC സെക്ഷൻ 314
IPC സെക്ഷൻ 354
IPC സെക്ഷൻ 354 A
IPC സെക്ഷൻ 354 B
IPC സെക്ഷൻ 354 C
IPC സെക്ഷൻ 366
IPC സെക്ഷൻ 366 A
IPC സെക്ഷൻ 366 B
IPC സെക്ഷൻ 375
IPC സെക്ഷൻ 376
IPC സെക്ഷൻ 376 A
IPC സെക്ഷൻ 376 AB
IPC സെക്ഷൻ 376 B
IPC സെക്ഷൻ 376 C
IPC സെക്ഷൻ 376 D
IPC സെക്ഷൻ 493
IPC സെക്ഷൻ 494
IPC സെക്ഷൻ 495
IPC സെക്ഷൻ 496
IPC സെക്ഷൻ 497
IPC സെക്ഷൻ 498
IPC സെക്ഷൻ 498 A
IPC സെക്ഷൻ 509
പ്രധാനപ്പെട്ട സെക്ഷനുകൾ താഴെ വിവരിക്കുന്നു

IPC സെക്ഷൻ 304 (B) -സ്ത്രീധന മരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സെക്ഷനാണ് 304 (B). ഒരു സ്ത്രീ വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ഏഴു വർഷത്തിനുള്ളിൽ അസ്വാഭാവികമായ രീതിയിൽ മരണപ്പെടുകയോ അതല്ലെങ്കിൽ മരണപ്പെടുന്നതിന് മുൻപ് സ്ത്രീധനം ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ മാനസികമായോ ശാരീരികമായോ പീഡിപ്പിച്ചു കൊണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ ഏൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റേതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത്തരത്തിലുള്ള അസ്വാഭാവികമായ രീതിയിലുള്ള മരണത്തെ സ്ത്രീധന മരണം എന്നതിന്റെ പരിധിയിൽ പെടും. ഇത്തരത്തിലുള്ള കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്ക് ഏഴു വർഷത്തിൽ കുറയാത്ത തടവു അല്ലെങ്കിൽ ജീവപര്യന്തം തടവു നൽകി ശിക്ഷിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 312, IPC സെക്ഷൻ 313 & IPC സെക്ഷൻ 314- തുടങ്ങിയവ ഗർഭം അലസിപ്പിക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സെക്ഷനുകൾ ആണ്. മൂന്നുവർഷം മുതൽ ജീവപര്യന്തം അല്ലെങ്കിൽ മരണ ശിക്ഷ വരെ ലഭിക്കാവുന്ന കുറ്റകൃത്യമാണ് ഗർഭം അലസിപ്പിക്കുക എന്നുള്ളത്. ഇതിൽ പല ക്യാറ്റഗറികൾ വരുന്നുണ്ട് സ്ത്രീയുടെ ഉത്തമ വിശ്വാസപൂർവ്വം സ്വന്തം ജീവൻ രക്ഷിക്കുന്നതിന് അല്ലാതെ അതുപോലെ തന്നെ സ്ത്രീയുടെ സമ്മതമില്ലാതെ അല്ലെങ്കിൽ ഗർഭം അലസിപ്പിക്കണമെന്ന് ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി കൃത്യം ചെയ്ത് മരണം സംഭവിക്കുന്നത്.
IPC സെക്ഷൻ 354- മാനഭംഗപ്പെടുത്തുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സെക്ഷൻ. ഈ സെക്ഷൻ പ്രകാരം രണ്ടുവർഷം ആകുന്ന കാലത്തേക്ക് ശിക്ഷിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 354 A – സ്ത്രീകളുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായി ലൈംഗിക ചുവയുള്ള ആംഗ്യങ്ങൾ കാണിക്കുകയോ ലൈംഗിക ചുവയുള്ള പ്രസ്താവനകൾ നടത്തുകയും ചെയ്താൽ അത്തരം തെറ്റുകൾ ഈ സെക്ഷന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നതാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 354 B- ഒരു സ്ത്രീയെ വിവസ്ത്ര യാക്കണമെന്ന് ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ചെയ്യുന്ന കൃത്യം. മൂന്നുവർഷത്തിൽ കുറയാത്തതും ഏഴ് വർഷം വരെ ആകാവുന്ന തടവു ശിക്ഷയും കൂടാതെ പിയ ശിക്ഷയും ലഭിക്കുന്നതാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 354 C- സ്ത്രീകൾ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സ്വകാര്യ പ്രകൃതി നിരീക്ഷിക്കുകയോ അതിൻറെ ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ആ ചിത്രങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സെക്ഷൻ. ഇത്തരം ശിക്ഷകൾക്ക് ഒരു വർഷത്തിൽ കുറയാതെതും മൂന്നുവർഷം വരെയാവാകുന്ന ശിക്ഷയും കൂടാതെ പിയ ശിക്ഷയും നൽകി ശിക്ഷിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 375- ബലാൽസംഗം കുറ്റം ചെയ്യുന്ന ആൾക്ക് ഐപിസി 375 പ്രകാരം ജീവപര്യന്തമോ ഏഴുവർഷം മുതൽ പത്തുകൊല്ലം വരെയുള്ള കാലത്തേക്കോ തടവ് ശിക്ഷയോ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

IPC സെക്ഷൻ 366 A- 17 വയസ്സിന് താഴെയുള്ള പെൺകുട്ടികളെ വശീകരിച്ചു കൊണ്ടു പോവുക. ഇത്തരം കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്ക് പത്തുവർഷം വരെയുള്ള കാലത്തേക്ക് തടവ് ശിക്ഷ ലഭിക്കുന്നതാണ്

Irshad Ameen. K
Assistant Profssor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

ABC is no more!

September 04, 2023

Aboobacker. C., the teacher who helped me discover the English in me, has passed away. He was in fact our Drawing Teacher. But most of us staying in the hostel knew him more as an English teacher as it was he who laid the foundation for the English skills many of us possess today. He took his MA in English while he was a drawing teacher and gave tuition classes for those of us who were staying in the hostel. I was studying at Farook High School then, staying at Rajah Hostel. I don't know what prompted the authorities then to offer us extra support in improving our English language skills. 'Offer' is not a very good word as in the Rajah Hostel of those days there were no 'offers'. It was all orders. If the warden asks you to attend English Tuition classes, well, you simply attend. That's it.

In addition to the Madrassa sessions, the English Tutions were what we had on a regular basis. The sessions were basically English grammar drills, the old school Wren and Martin brand, but I was not aware of any other way of learning grammar in those days. Whatever awareness came my way regarding the same, came more than a decade later. ABC was quite good at his work and was an excellent teacher in the chalk, talk and teach mode. Thousands of exercises were done by us under his learned eyes, addressing multiple aspects of sentence structures and patterns of English language. It was like 200 grammar exercises on Simple Present Tense or 100 on Active-Passive, another 100 on Passive-Active conversion. Perhaps a thousand ones on Prepositions too! No aspect of English grammar was left untouched in those 4 years.

The exercises for sure had its impact as you can see from the English I use to scribble this tribute. Like many good disciples who often falsely feel that they have outgrown their master, I too once asked him, during a night tuition session in the school building, 'Why do you teach the same thing again and again?' He said it was meant for those who were still in the learning process and I didn't have to attend the tuition classes if I didn't need it. I stopped attending the English tuition classes after that. Or that's how I remember it. The irony is it was of course ABC's English which enabled me frame a question like that. Afterwards, as a grown-up, I have always wondered what could have been the thoughts which crossed his mind when I asked him so. I have even wondered whether it was right on my part to have asked thus. It sure was my child-like confidence which made me do so.

To say that ABC discovered the English in me perhaps is not the right way of putting it as it was he who laid the basics and that was how I knew that I can do it. He didn't discover it, he built it. That's what good teachers do. Yesterday I saw a photo of Dr. Andrews, former professor of English at Farook College in the Onam attire. It rang a bell because ABC once took me to Mr. Andrews' house, the college Quarters where he was staying then, as part of coaching me in English recitation. Andrews Sir played a gramaphone record and ABC made me listen to the intonation pattern of the way the poem was recited. The poem was about a Captain and had something to do with a ship sinking. I was representing the school in Poetry recitation competition at interschool level and the meeting at Dr. Andrews' place was preparation for the same. ABC also took me to some school level acting and I played King in a play titled 'Barmecide Feast' or something like that. I still recall the daze while facing the huge crowd on a school anniversary day. It was in the night. That was my first and last playacting on a stage.

My passion for language which later made me an English Faculty Member in a college, started with these baby steps. My abiding interest in English language had its beginning then. Of course I didn't really know what exactly was happening while at school as most of us don't. I sure didn't know that ABC was helping me know where I was headed, which direction I should be moving. I did Science at Pre-degree level, started with B Sc Chemistry at Graduate level, but finally completed my B A in English. I moved on to do MA, M Phil and Ph D in English too.

ABC was surely ahead of his times. He was an original who knew what he wanted and followed his heart. As far as I recall, later, I heard that he turned his house into a Studio when he was bitten by the Photography bug. He decided to passionately explore what he liked. If I recall right, then his interest turned to Classical Dance too and made his 'arangettam' at Guruvayoor. I often wonder howmany of my teachers have been so original and talented in multiple fields. To be honest, as far as I recall, not single one has attempted what ABC did.

I think I came over a news report which spoke about his 'arangettam' with a photo of him dressed for the classical dance. From Drawing to English to Photography to Classical dance! At a time when almost everyone stuck to the ruts they have fallen into, whether by choice, chance or force, ABC did what he wanted, switching career interests and enjoying what he was doing, caring little about what the world thought of his choices and changes.

I wonder what it is I should respect him more for: for being the good teacher he was, sowing in me the seeds of what I am today or for being an original who followed his heart and enjoyed his passions on his own terms!

My tributes to a good teacher and an original human being!

Dr. Babu. P. K
Principal
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

A Teacher to Remember

September 06, 2023

I read Babu Sir's blog, ABC is No More, on his drawing cum grammar teacher, who sowed the seeds of English in him. By going through the write-up, about the Drawing teacher, who was very much passionate about English later in drawing and classical dance, I was also reminded of one of my grammar teachers, Fr. Jose Mathew Parayil, the first Principal of St. Mary's Arts and Science College, Puthanangadi.

As I could not cope with the bothersome trigonometric, electrostatic and thermodynamic lessons in plus-two, it was difficult for me to find a Govt. or aided college for my Under Graduation. Someone in my locale told my father about St. Mary's College, Puthanangadi and BA English Language and Literature. The obedient daughter agreed without much thought. Till then, as a Science student, for me, English was only a language paper, grammar portions are there, but easy to get through by writing down the summaries of chapters... I least cared about English at my plus-two, as I wanted to mug up all those science papers instead. At the time of the English examinations, without much preparation, I just remembered the stories and wrote them down in my own language, without caring about grammar and the other aspects of language. Usually the English teachers conveniently skipped the grammar portions in the textbook and translated the stories and poems. Both the students and teachers hated grammar.

I had to pursue my studies as an English Literature student at St. Mary's College, Puthanangadi, which was very famous for its discipline during the period. Fr. Jose Mathew Parayil was then the principal. I joined the First BA English Literature Class as the 69th student. I was the last one who took admission. Fr. Jose Parayil was our principal and class teacher at the same time. Noone would be courageous enough to make any sound while he was taking classes. The whole class experienced the meaning of pin drop silence. He taught grammar as part of the common course, Novel and Grammar. As it is a common English class, around 100 students were there. While he is explaining the rules and regulations of a particular grammatical item, the class is supposed to listen carefully and then asked us to write down the thing which we have understood in the notebook, in our own language. At first it was really a herculean task for me.

But with the arrival of a new faculty in the English department, he exchanged his portions to him. We all breathed out with relief... the new faculty, taught us some vague concepts of Reported speech, Voice, Prepositions, comprehension, etc. During the Second Year, we had to study a Core paper, Grammar and Phonetics. Once again, Fr. Jose Parayil took up the challenge of teaching English Grammar to our batch. As it is a core course, he gave an extra amount of stress on the paper. He used to explain the rules and regulations of a particular grammatical item, we are supposed to listen carefully and then asked us to write down the thing which we had understood in the notebook, in our own language. At first it was really a herculean task for me. Later I managed to write the notes as my own... Slowly...Then I started writing sentences as my own... I had been practicing to grasp the intricacies of grammar then....

Simultaneously, He had another hobby. He used to roam about the lobbies of the college... At this time, the students are supposed to keep silence, even though it is a free period. If we made any sound, without much hesitation, he gave us impositions. The punishment was nothing but writing down the portions covered for ten times. Grammatical rules were also compulsory for those days as they might have been asked for the paragraph and essay question purposes. The result of the punishment was we were able to understand the rules and regulations of the grammatical items. I don't know whether it felt useful for other students. But as far as I was concerned, it turned down all my concepts of grammar. By understanding the grammatical rules and regulations with abundant number of examples, Grammar did not last as a hard nut to crack. When the University results came, I was the topper in that paper. That gave me much confidence and I renewed myself as a serious English student. Apart from this, Fr. Jose always wanted to develop our reading habit too. As part of introducing us to the library, in the first year itself, he gave us an assignment on fifty authors.

We were supposed to write down the biographies and important works of those authors and submit it at the time of readmission. It was also a custom which practiced there… though it sounds strange for a private institution. Every year the students need to take readmission. A list of eligible students were published at the beginning of each academic year and only the listed students were supposed to appear for the readmission purpose. So, most of the students concentrated in their studies. I am not sure, whether all students accepted and agreed with these disciplines. Anyway, I can say that Fr. Jose Parayil was really a pathfinder in my academic arena. Even though I am not at all perfect in the case of English language, almost all my habits and abilities in this realm were being funded by this man, Rev. Fr. Jose Parayil.

Radhika. A
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna

ഇന്ത്യൻ നിയമം വിശ്വാസയോഗ്യമോ..?

August 02, 2023

കഴിഞ്ഞ ദിവസം, കേരളത്തിലെ മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ എല്ലാവരും ആലുവയിലെ ഒരു ആളൊഴിഞ്ഞ പ്രദേശത്തേക്ക് കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു, കാണാതായ ഒരു പിഞ്ചു കുഞ്ഞിനു വേണ്ടിയുള്ള തിരച്ചിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സ്ഥലത്ത് എത്തുമെന്ന് ഒരുപക്ഷേ ആ കേസ് അന്വേഷിച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥർ പോലും കരുതി കാണില്ല. കേരള പൊലീസിന്റെ അഭിമാനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്ത നിമിഷം, പോലീസ് കണ്ട്രോൾ റൂമിലെ കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ ആലുവയിൽ നിന്നുള്ള ദൃശ്യം പതിഞ്ഞു. പിഞ്ചു കുഞ്ഞുമായി ഒരു അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളി പോകുന്നത്. ആ ദൃശ്യം കണ്ട പൊലീസുകാർക്ക് മനസിലായില്ല അവന്റെ കാമ ഭ്രാന്തിന്റെ മുന്നിൽ ഇരയായി മാറേണ്ട ദുരവസ്ഥയിലേക്കാണ് ആ കുഞ്ഞു കൈപിടിച്ച് നടക്കുന്നത് എന്ന്.

ഈ വാർത്ത കേട്ട് കേരള മനസാക്ഷി ഒരു നിമിഷം വിറങ്ങലിച്ചു പോയതിന് തൊട്ട് പിന്നാലെ തന്നെ മറ്റൊരു അസാധാരണ സംഭവം നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ അരങ്ങേറുന്നു. മറ്റൊരു കുഞ്ഞിനെ കൂടെ മറു തലക്കെ ക്രൂരമായി പീഡിപ്പിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങളിൽ ശക്തമായി പ്രചരിക്കുന്നു. എട്ടും പൊട്ടും തിരിയാത്ത ആ കുഞ്ഞു നിസഹായതയോടെ കരഞ്ഞു വിളിക്കുമ്പോൾ ആ രംഗം ആ കപാലികന്റെ ഭാര്യ തന്നെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ അഭിമാന നേട്ടം എന്നായിട്ടാണോ ഈ പ്രവർത്തിയെ വിവരിക്കേണ്ടത്...? ഒരു കുഞ്ഞു നിലവിളിച്ചു കരയുമ്പോൾ തകരാത്ത ഹൃദയം മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ അല്ല..

ദിവസങ്ങൾ കടന്ന് പോയി, ജയ്പൂരിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട ഒരു തീവണ്ടിയിൽ പെട്ടന്ന് ഒരു കാക്കി ധരിച്ച ഒരു മനുഷ്യൻ കയറുന്നു. ആ കംമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ഉയർന്ന റാങ്കിൽ ഇല്ല ഒരു ആർ. പി. എഫ്. ഉദ്യോഗസ്ഥനും ഉണ്ട്. ഉയർന്ന റാങ്കിൽ ഉള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കണ്ട് സല്യൂട്ട് നൽകുന്നതിന് പകരം അയാൾ അയാളുടെ തോക്ക് എടുത്ത് താമസിയാതെ തന്നെ നിറയൊഴിക്കുന്നു. അയാളുടെ കോപം എന്തിനാണ് എന്ന് പോലും അറിയാതെ അദ്ദേഹം ജീവൻ വെടിയുമ്പോൾ അതേ വണ്ടിയിലെ മാറ്റ് മൂന്ന് മനുഷ്യരുടെ കൂടെ ജീവൻ അയാൾ അപഹരിക്കുന്നു. ശേഷം ഒരു പരസ്യ വെല്ലുവിളിയും. ഉടനെ ആർ. പി. എഫ്. അവരുടെ നിലപാട് ഒരു തൂവെള്ള കടലാസിൽ എഴുതി ഇറക്കുന്നു. അതിലെ ഒരു മർമ്മപ്രധാനമായ ഒരു വരി, കൊലയാളിയായ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഒരു മാനസിക രോഗിയാണ്.... ഒരു യൂണിഫോം സർവീസിൽ കയറിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ മാനസിക നില പോലും കണക്കിൽ എടുക്കാതെ ആണ് ഈ വകുപ്പുകൾ അവരുടെ കൃത്യനിർവഹണം നടത്തുന്നത്.

ഈ മൂന്ന് സംഭവങ്ങളിൽ നിന്നായി ഒരു ചോദ്യം മാത്രം..

ഇന്ത്യയിൽ പാലിക്കേണ്ടുന്ന ഒരു നിയമം ഉണ്ടോ...?

എന്ത് കൊണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ നിയമം നല്ല രീതിയിൽ നടക്കുന്നില്ല..? ചില കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഇതിനെല്ലാം പ്രശ്നം – നിയമം നടപ്പിലാക്കുന്നില്ല, നിയമം ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോന്ന് ആണ്, നിയമങ്ങൾ പ്രായോഗികം അല്ല, ചില നിയമങ്ങൾ ആണെങ്കിൽ അതിൽ ന്യായം പോലും ഇല്ല..
പലപ്പോഴും പല ചെറുതും വലുതുമായ സംഭവങ്ങൾ നിയമത്തിന് പുല്ലു വിലയാണ് നൽകുന്നത്. പൊതുസ്ഥലത്ത് നിന്ന് സിഗരറ്റ് വലിച്ചാൽ പിഴ ഈടാക്കാവുന്ന നാട്ടിൽ ഖജനാവ് കാലി ആകുമ്പോൾ പോലും ഇങ്ങനെ ഒരു നിയമം നടപ്പിലാവുന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും പൊലീസുകാർ വ്യക്തി വൈരാഗ്യം തീർക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമായി ഈ നിയമം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

മറ്റൊരു വസ്തുതയാണ് ആളുകളെ നോക്കി നിയമം നടപ്പിലാക്കുന്നത്, രാഷ്ട്രീയ വേഷം അണിഞ്ഞ ആർക്കും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ എന്ത് കൊള്ളരുതായ്മയും ചെയ്യാം.

ചില നിയമങ്ങൾ ആണെങ്കിലോ അപ്രായോഗികമാണ്. ഒരു കുടുംബത്തിലെ ഭാര്യയും ഭർത്താവും കൂടെ ബൈക്കിൽ പോയാൽ അവരുടെ കുട്ടി അതിൽ പോകാൻ പാടില്ല, അത് നിയമവിരുദ്ധം ആണ് എന്നാണ്. ഒരു സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് ഒരു കാർ വാങ്ങി യാത്ര ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല എന്നതെല്ലാം ഇവിടെ മറക്കുന്നു.

മറ്റു ചില നിയമം ന്യായമല്ല... റോഡ് മുഴുവൻ കുഴികളും, അശാസ്ത്രീയമായ റോഡുകളും, വേണ്ട സുരക്ഷയും നൽകാതെ എല്ലാ ഭാഗത്തും എ. ഐ. ക്യാമറകൾ വെക്കുന്നതിൽ ആളുകൾ എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് സ്വാഭാവികം മാത്രമാണ്.

നമ്മുടെ നിയമങ്ങൾ എല്ലാം കാറ്റിൽ പറത്താവുന്നത് ആണ് എന്ന് ഉറപ്പായ കാര്യം ആയിട്ടാണ് നമ്മൾ കരുതുന്നത്, അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങിനെ ആണ് അത് നിർമിച്ചത്. അത് കൊണ്ട് തന്നെ ഇത്തരം നിലപാട് മാറിയില്ല എങ്കിൽ ഇനിയും ഇത് പോലെ ഒരുപാട് ദുരന്ത വാർത്തകൾ കേൾക്കേണ്ടി വരും..

കാരണം, ഒരു തരി പോലും പേടി എന്നത് ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ നിയമങ്ങളോട് ആർക്കും ഇല്ല..

Abdul Jaleel. C
Head, Department of Psychology
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Factor Endowment Theory of International Trade

September 06, 2023

Heckscher-Ohlin's Factor Endowment Theory, Heckscher-Ohlin Model, H-O Model, and Factor Proportion Theory are several names for this economic and international trade theory. According to this concept, a country should specialise in and export goods that relate to its abundant factors of production. Two Swedish economists, Eli Heckscher in 1919 and Bertil Ohlin in 1933, made significant contributions to this idea. They proposed various explanations for Ricardo's theory of comparative cost advantage. This is referred to as the H-O Model. The H-O model clarifies how different countries' comparative costs differ.

Generally, factor endowments refer to the richness, abundance, and easy availability of factors of production (namely land, labor, and capital). This theory suggests that countries with larger labor forces should focus on labor-intensive production. As well, a country with a highly capital-intensive economy should use capital-intensive production methods. According to the theory, elements with a high relative abundance are less expensive than factors with a low relative scarcity. It explains the basis of international trade using factor endowments. Mother Nature bestows a country with a certain number of factors of production.
If a country had an abundance of labor relative to land and capital, it would naturally have lower labor costs compared to land and capital costs (such as rent and interest, respectively).

Conversely, in a situation where there is a scarcity of labor, labor costs would logically be higher than land and capital expenses. These differing cost dynamics would lead countries that utilize more affordable and readily available factors of production to excel in production and export activities.

The Heckscher-Ohlin (H-O) model argues that differences in the availability of production resources lead to differences in production costs globally and locally. Heckscher and Ohlin propose that comparative advantage arises from variations in a country's resource endowments. While free trade is beneficial, trade patterns are shaped by these resource differences rather than disparities in productivity levels. According to factor endowment, countries export products that require a significant amount of their abundant production factors and import products that require an abundance of their scarce production factors.

In the H-O model, international trade occurs as a result of disparities in production costs driven by variations in the availability of production factors. For instance, countries like China, India, Nepal, Bangladesh, and others can export goods that heavily rely on labor because they have ample labor resources at their disposal. Nations such as Japan, the USA, the UK, and Germany are exporting capital-intensive goods like machinery and high-value equipment because they possess an abundance of capital investment needed for advanced technology and other infrastructure.

The H-O Model’s assumptions:

1. Different products exhibit distinct factor intensities, such as textiles and apparel being labor-intensive while semiconductors are capital-intensive.
2. . Nations possess varying factor endowments; for instance, Nepal has an abundance of labor relative to capital, while the USA has more capital relative to labor.
3. The model involves two countries, two goods, and two factors of production.
4. Both commodity and factor markets operate under conditions of perfect competition.
5. There are constant returns to factors.
6. Technology is universally available and consistent across all participants.

7. There are no additional costs like transportation expenses, insurance premiums, or exchange rate fluctuations.
8. No restrictions or controls are imposed on international trade and exchange rates.
9. Factors of production are immobile between countries, and their endowments remain fixed.
10. Demand conditions are assumed to be stable and unchanging.

In summary, the Heckscher-Ohlin Model, commonly known as the Factor Endowment Theory, sheds light on global trade patterns by stressing a nation's factor endowments—its abundance of labour and capital—as a fundamental predictor of its comparative advantage in various industries. This causes countries to specialise in industries aligned with their resource strengths, promoting effective resource allocation and increasing international trade.

While the theory's assumptions, such as perfect competition and factor immobility, simplify complex economic dynamics, they may not account for all factors influencing trade, such as technology, economies of scale, and government regulations. In practice, international commerce is the outcome of a combination of factors, and the Factor Endowment Theory remains a core model for understanding these dynamics, underlining the importance of a country's resource endowments in shaping its competitiveness.

The Leontief Paradox

Leontief paradox contradicts the principles of the factor endowment theory. According to this theory, a country should export goods that align with its abundant factors of production. However, Wassily Leontief, a US economist, challenged this idea in 1953. It was commonly believed that the US had an abundance of capital compared to labor, making it an exporter of capital-intensive goods and an importer of labor-intensive ones.

However, Leontief's research discovered cases where the US was exporting labor and skill-intensive products in exchange for capital-intensive ones, contrary to the predictions of the H-O Model. This finding became known as "The Leontief Paradox."
Developed countries like the US, Germany, and Japan, driven by strong incentives for research and development, produced innovative consumer products and cost-effective processes. Surprisingly, many of their exported products were not capital-intensive. Conversely, these countries also imported or traded for capital-intensive items like machinery and computers from nations such as Taiwan, Poland, and China.

Ashida. A. P
Assistant Professor
Dept. of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna

മുത്തശ്ശി

June 20, 2022

ചെറുകാടിന്റെ മുത്തശ്ശി വായിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, നാണിയിലൂടെ പുരോഗമിക്കുന്ന കഥയിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ തോന്നിയത് എങ്ങനെ ഈ നോവല് 'മുത്തശ്ശി' ആയി എന്നാണ്. കഥ പറയുന്ന ശക്തമായ കഥാപാത്രം നാണി ടീച്ചര് ആയിരിക്കെ എങ്ങിനെ മുത്തശ്ശി? അതിനുത്തരം ഏറെ വൈകാതെ കിട്ടിത്തുടങ്ങി. 672ആം താളിൽ വായന അവസാനിച്ചപ്പോൾ 'മുത്തശ്ശി' അല്ലാതെ മറ്റൊരു പേരും ഈ നോവലിന് അനുയോജ്യമല്ലെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ എത്തി.

എന്നെ സംബന്ധിച്ച് മുത്തശ്ശി തുടക്കത്തിൽ വെറുമൊരു സ്കൂൾ ആധാരമാക്കിയുള്ള നോവൽ മാത്രമായിരുന്നു. പക്ഷേ വായനയുടെ പല ഘട്ടങ്ങളിലും ഇത് മറ്റു പലതുമാണെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടായി. അടിമകളായി മാനേജ്മെന്റിനു കീഴിൽ ഞെരിഞ്ഞമരേണ്ടി വന്ന അദ്ധ്യാപക സമൂഹത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന 'മുത്തശ്ശി' ചൂഷിതരായ തൊഴിലാളി വര്ഗ്ഗത്തെ മുഴുവനുമാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. പല മാനേജുമെന്റിനു കീഴിലും നാണി ജോലി ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്വന്തം അവകാശങ്ങൾക്കായി പൊരുതേണ്ടി വരുന്നത് ചുരക്കം ചിലരോടാണ്.. ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യ, ആ കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളം, കോൺഗ്രസ് – കോൺഗ്രസില് നിന്ന് വേറിട്ട ചിന്തയുമായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാര്ട്ടിയുടെ ഉദയം എല്ലാം ചരിത്ര പരമായ ഉത്തരവാദിത്വമായി ചെറുകാട് 'മുത്തശ്ശി'യിലൂടെ പറയാതെ പറയുന്നു.

സൗന്ദര്യം ഇല്ലാത്തതിനാൽ വിവാഹക്കമ്പോളത്തിൽ പിന്തള്ളപ്പെടുകയും അതു കൊണ്ടു തന്നെ പഠനം തുടരാൻ ഭാഗ്യം ലഭിയ്ക്കുകയും ചെയ്ത നാണിയുടെയും അവളുടെ മുത്തശ്ശിയുടെയും കഥയാണ് ഇത്. പഴയ തലമുറയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന മുത്തശ്ശിയെ, അവരുടെ കടും പിടുത്തങ്ങളെ, താൻ ആര്ജ്ജിച്ചെടുത്ത വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് തിരുത്തിക്കുറിക്കുകയാണ് നാണി. പുത്തൻ ആശയങ്ങളെ തഴുകി പഴയകാല അനാചാരങ്ങള്ക്കെതിരെ ശബ്ദമുയര്ത്തുന്ന വീറും വാശിയുമുള്ള മുത്തശ്ശിയിലേക്കുള്ള ഒരു പ്രയാണം കൂടിയാണി നോവൽ.

ക്ലാസിലെ പഠിക്കാൻ മിടുക്കിയായ കുട്ടിയോട് ആണ്കുട്ടികള്ക്ക് പൊതുവെ ഒരു പുച്ഛ മനോഭാവമാണ്. അവരുടെ പോരായ്മകളെ കൂരമ്പുകളാക്കാൻ പ്രത്യേക കഴിവാണ് ഇത്തരം പിള്ളേര്ക്ക്. പലര്ക്കും ഈ കൂരമ്പുകളെ അത്ര നിസ്സാരമായി നേരിടാനാവാറില്ല. എന്നാല് നാണി എന്നെ ഇവിടെ തൊട്ടേ അവളുടെ ആരാധികയാക്കുന്നു."വമ്പത്തിയായ കൊമ്പത്തി"

അത് എന്നെകൊണ്ടാണെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും ഞാൻ ശുണ്ഠി എടുത്തില്ല. പരിഭവിച്ചില്ല. ആ മാർക്ക് കിട്ടത്തക്കവണ്ണം ഞാൻ മനസ്സിരുത്തി പഠിച്ചിരുന്നു. ആ അലസന്മാരുടെ നാവിന് നികുതി കെട്ടാൻ എന്നെ കൊണ്ടാവില്ല. ആ കോന്ത്രമ്പല്ല് എന്റെ മുഖത്തുള്ളതാണ്. പിന്നെ ഞാനെന്തിന് പരിഭവിക്കണം." (എന്നെ പോലുള്ള മൂക്കില്ലാ രാജ്യത്തെ മുറിമൂക്കാന്മാരായ പഠിപ്പിസ്റ്റുകള് ഇത്തരം കൂരമ്പുകള്ക്കെതിരെ എത്ര ശുണ്ഠി എടുത്തിരിക്കുന്നു. കൈയ്യേറ്റം വരെ നടത്തിയിരിക്കുന്നു. അവിടെയാണ് നാണി വ്യത്യസ്തയാകുന്നത്). 1957 ല് ഇത്തരം ഒരു കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ച ചെറുകാട് ഈ 21-[][] നൂറ്റാണ്ടിനോട് പലതും ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറയുകയാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് - മാറ് മറയ്ക്കുന്നതിന് അങ്ങിനെ അന്നു പെണ്കുട്ടികള്ക്കു നിഷേധിക്കപ്പെട്ട എല്ലാ അവകാശങ്ങള്ക്കുമായി അവള് സ്വന്തം വീട്ടില് നിന്നു തന്നെ പടയൊരുക്കം തുടങ്ങുകയാണ്. മരുമക്കത്തായ സമ്പ്രദായത്തിലെ ദുര്വാസനകള്ക്കെതിരെ അവള് മുഖമടച്ച് മൂക്കു പൊത്തി പ്രതിഷേധിക്കുകയാണ്.

തന്റെ സമ്മതം ചോദിക്കാതെ സമുദായം തന്റെ മേല് അടിച്ചേല്പിച്ച കുട്ടന്നായര് എന്ന വൃദ്ധനെ ഉള്ക്കൊള്ളാനാവാതെ നാണി സ്വന്തം തറവാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തുന്നു. അവിടന്നങ്ങോട്ട് ഓരോ കൊള്ളരുതായ്മകള്ക്കെതിരെയും തലമുറകളായി തുടര്ന്നു വരുന്ന അനാചാരങ്ങള്ക്കെതിരെയും മുത്തശ്ശിയില് തുടങ്ങി ഓരോരുത്തരോടായി പട പൊരുതി അവള് ജയിച്ചു കേറുകയാണ്. അതിന്റെ ആദ്യപടിയായി മുസ്ലിയാരുടെ മാനേജ്മെന്റിനു കീഴില് അദ്ധ്യാപക ജോലിയില് പ്രവേശിക്കുന്നു. അവിടെ വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു കച്ചവടമാണെന്ന് അറിഞ്ഞു കൊണ്ടു തന്നെ. ഒരു നായര് തറവാട്ടില് ജനിച്ചു വളര്ന്ന നാണിക്ക് അറുത്തു മാറ്റാന് എളുപ്പമല്ലാത്ത ചില പരമ്പരാഗത കീഴ് വഴക്കങ്ങള് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് കഥാകൃത്ത് ഇടക്കിടെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. മുസ്ലിയാര് ചായക്കു ക്ഷണിക്കുമ്പോള് " ഞാന് മാപ്പിളയുടെ ചായ കുടിക്കില്ല" എന്ന് അവളെ കൊണ്ട് പറയിപ്പിക്കുന്നുത് ശീലിച്ചു പോന്നവയില് നിന്നു പിന്തിരിയാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.

" വയറിനു വിശപ്പു പോലെ ബുദ്ധിക്കും ഒരു വിശപ്പുണ്ടെന്നും അതു മാറാന് വിജ്ഞാന പ്രദങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങളും പത്രങ്ങളും വായിക്കണമെന്നും വായനശാലകളെ വളര്ത്തണമെന്നും " പറയുന്ന ഗോപാലനെ പോലുള്ളവരും 'മുത്തശ്ശി ' യുടെ ജീവനാഡിയാണ്. വായനശാല ഉടലെടുക്കുന്നതോടു കൂടി ഒരു ഗ്രാമാന്തരീക്ഷം തന്നെ മാറുകയാണ്. കുളക്കടവുകളിലെ നുണക്കൂട്ടങ്ങളുടെ നാമ്പുകള് നുള്ളിക്കളയാനും പകരം ഇന്ദുലേഖയും സൂരി നമ്പൂതിരപ്പാടും മാര്ത്താണ്ഡവര്മ്മയുമെല്ലാം നിരൂപണത്തിനു വിധേയമാവുകയാണ്.

പ്രധാനാദ്ധ്യാപകനായി, രാഷ്ട്രീയം വിദ്യാലയത്തിന് പുറത്ത് എന്ന് പറഞ്ഞ രാഘവന് മാസ്റ്റര് ആരായിരുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ നാണി ടീച്ചര് ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യവും ഉത്തരവും ഇതിലെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വരികളാവുന്നു.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായിട്ട് ഈ ഗീതയിലെന്താ ഇത്ര കമ്പം ? "

" കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാര്ക്ക് ഗീത കയ്ക്കോ ? ഗീത ഒന്നാന്തരമൊരു തത്വശാസ്ത്രവും മഹാകാവ്യവുമാണ്. ഗീത ത്യാഗത്തിന്റെയും വീര്യത്തിന്റെയും നിസ്വാര്ത്ഥതയുടെയും എല്ലാം സന്ദേശം വഹിക്കുന്നു. അക്കാലത്തെ ഇന്ത്യയിലെ പൊളിറ്റിക്സും അതിലുണ്ട്. ഭക്തികൊണ്ടൊന്നും വായിച്ചിരുന്നതല്ല. "

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആയതിന്റെ പേരില് എല്ലാവരെയും പിടിച്ച് ജയിലിലിടുക, വീടുകള് തോറും കയറിയിറങ്ങി സ്ത്രീകളെ ഉപദ്രവിക്കുക തുടങ്ങി അയമ്മുവിന്റെ നിയന്ത്രണത്തില് പോലീസും കോണ്ഗ്രസും അഴിഞ്ഞാടുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തെ കവച്ചു വെക്കുന്ന ഭരണം. രാജ്യമാകെ വെളിച്ചം വീശേണ്ട അദ്ധ്യാപകരുടെ കരളിലാണ് ഭരണാധികാരികള് അടിമത്തം നിറയ്ക്കുന്നതോര്ത്ത് പരിതപിയ്ക്കുന്ന നാണിടീച്ചര്. കമ്മ്യൂണിസത്തെ എതിര്ക്കാന് നേരിനെ എതിര്ക്കാന് അവസാനം മുത്തശ്ശിയെ ജയിലിലേറ്റുന്ന ഭരണകൂടം.

അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷം ചെറിയ തോതിലെങ്കിലും ചെറുകാട് പറഞ്ഞു വെയ്ക്കുന്നു.

ബാലന് എവിടെയാണെന്ന് ചോദിച്ച് പോലീസുകാര് കൈയ്യേറ്റം ചെയ്യാന് ശ്രമിച്ചാല് സത്യം പറയുമോ എന്ന ചോദ്യം കേട്ട മുത്തശ്ശി
" പറയില്ല. നൊന്തു വിളിച്ചു പെറാന് ധൈര്യമുള്ള ഒരു പെണ്ണ് ഒന്നുറച്ചാല് ഒറച്ചതു തന്നെയാണ്."

" ഒരഭിപ്രായം ഉണ്ടാവാന് പാടില്ല എന്നു പറയുന്നത് കഷ്ടമാണ്. നിങ്ങള് കോണ്ഗ്രസാണെങ്കില് ഞാന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാണ്. അതിന്റെ പേരില് ഒരാളെ ഉദ്യോഗത്തില് നിന്നും സസ്പെന്ഡ് ചെയ്യുന്നത് അന്യായമാണ്. "
ഇത്തരം ജീവസുറ്റ അനേകം സംഭാഷണങ്ങളാൽ സംപുഷ്ടമാണ് മുത്തശ്ശി.....

അധ്യാപക വര്ഗത്തിന്റെ മുഴുവനും ശോഭനമായ ഒരു ഭാവിയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരത്തിനു മുന്നില് സ്വന്തം ജീവിതം നിസ്സാരമാക്കിയ നാണി, പുതുമയെ ഉള്ക്കൊണ്ട മുത്തശ്ശി, രാഘവന് മാസ്റ്റര്, അബൂബക്കര് എന്ന വിദ്യാര്ത്ഥി, ചാത്തു നായര്, കേശവ മേനോന് , ബാലന്,ഇവരെല്ലാം ചേര്ന്ന് നടുവട്ടം ഹയര് എലിമെന്ററി സ്കൂളിനെ ആ നാടിന്റെ മാറിലെ തിളങ്ങുന്ന മുത്തുമാലയാക്കി മാറ്റി ഒരു പുതുലോകം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ്.

നാണിയുടെ ഭാഷയില്, "പഴമയും പുതുമയും തമ്മില്, കാട്ടാളത്തവും സംസ്കാരവും തമ്മില് പഴമയും പാരമ്പര്യവും തമ്മിലുള്ള സമരം നടക്കുകയാണ്. പഴമയും പാരമ്പര്യവും കാര്യസ്ഥനും മുത്തശ്ശിയും ഒരു ചേരിയിലും പുതുമയും സംസ്കാരവും അമ്മാവനും അമ്മയും ബാലനും ഞാനും മറുചേരിയിലുമാണ്. "

ആത്യന്തികമായ വിജയം പുതുമയുടെ സംസ്കാരത്തിനാണെന്ന് ചെറുകാട് അടിവരയിടുന്നു. മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കുന്ന, വിദ്യാലയങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്ന, കുട്ടികളെ സ്നേഹിക്കുന്ന ആര്ക്കും ഇത് വായിക്കാവുന്നതാണ്.

Mini. V. K
Assistant Professor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

The Unbearable Pain of Leaving

July 13, 2023

Milan Kundera, a literary titan of the twenty-first century, has passed away, leaving behind a heritage that will continue to reverberate with compendiums for times to come. The Czech novelist, known for his disquisition of empirical themes, oppression, and treason, breathed life into his workshop through runes, short stories, and novels, most specially the acclaimed masterpiece 'The unsupportable Lightness of Being'. Kundera's demise passed at the age of 94, marking the end of a period in the erudite world.

Milan Kundera was the son of renowned pianist and musicologist Ludvik Kundera and was born on April 1st, 1929 in Brno, Czechoslovakia. Despite his musical bent and the influence of his father, Kundera discovered his true calling in jotting. He pursued his passion and ultimately became a speaker in world literature at Prague's film academy in 1952. While Kundera originally embraced Communism in his youth, his perspective shifted as he witnessed the party's repression of abecedarian freedoms, similar as freedom of speech and expression.

Kundera's growing disillusionment with the Communist Party led to his expatriation from Communist-ruled Czechoslovakia in 1975. His "anti-communist conditioning," including his review of the 1968 Soviet corruption, urged his exile. Seeking a retreat in France, Kundera was stripped of his citizenship in 1979. Still, he set up solace and a new home in France, getting a naturalized French citizen in 1981.

Throughout his career, Milan Kundera displayed remarkable erudite productivity. He penned ten novels, three poetry collections, and multitudinous short stories, witching compendiums with his profound perceptivity and exquisite prose. Still, it was his novel The Unbearable Lightness of Being, published in 1984, that pelted him to transnational fame. The new excavated into the pervasive influence of despotism on the private lives of ordinary individualities, striking a passion with compendiums worldwide. The promoter, Tomas, a sharp- tongued croaker and notorious Casanova, finds himself relegated to slavish tasks, similar as washing windows, after censuring the Communist Party.

The conception of the" lightness of being" in Kundera's work can be seen as a response to Nietzsche's idea of eternal rush, positing that everything has formerly passed in an endless cycle. Some characters in Kundera's new struggle under the weight of Nietzsche's doctrine, while others embrace the belief that each event is unique and happens only formally, therefore bestowing a lightness to actuality.

In fact, Milan Kundera will be flashed back for his distinctive jotting style and his capability to transfigure knowledge into novels. His workshop, marked by their profound philosophical reflections and suggestive liar, have left an unforgettable mark on the literary geography. As the world mourns the loss of this erudite luminary, compendiums will continue to immerse themselves in the rich shade of Kundera's words, cherishing his benefactions to literature and the enduring heritage he leaves before.

Midhulaj. P
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Keezhattur, Perinthalmanna

ഒരു കോവിഡ് ഡയറി

November 9, 2022

രാവിലെ ഓഫീസിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ബാബു വൈറസിന്റെ പുതിയ കണക്കുകൾ കാണുന്നത്. രാജ്യത്തെ 11 കേസിൽ ഏഴും തന്റെ തൊട്ടടുത്ത പ്രദേശമായ ഖത്തീഫിലാണ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഖത്തീഫിൽ നിന്ന് ജോലിക്ക് വന്നിരുന്ന അവരെല്ലാം അന്നേദിവസം ലീവ് ആയിരുന്നു. അവിടുന്നുള്ള പ്രവേശനം മൊത്തമായിട്ട് നിരോധിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

കടകളിലെല്ലാം ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്താൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്, റസ്റ്റോറന്റുകളിൽ പാർസൽ മാത്രം, മാളുകളിൽ സമയ നിയന്ത്രണം, വാഹനങ്ങളിൽ പരിമിതമായ എണ്ണം മാത്രം. ഓരോ ദിവസം കഴിയുംതോറും നിയന്ത്രണങ്ങൾ ശക്തമായി വരുന്നു.

പ്രതിദിന കേസുകളുടെ എണ്ണം നൂറിൽ കൂടാൻ തുടങ്ങി, രാവിലെ ഓപ്പറേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുമായി മീറ്റിംഗ് കഴിഞ്ഞതിനുശേഷമാണ് ബാബു തടിയനുമായി സംസാരിക്കുന്നത് (എഞ്ചിനീയർ സോമൻ, തടിയാ എന്നാണ് സുഹൃത്തുക്കൾ വിളിക്കാറ്), എനിക്കെന്തൊക്കെയോ അസ്വസ്ഥതയുണ്ട്, പനി വരുന്നുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു...

എടോ വല്ല കൊറോണയും വന്നോ, തമാശയിൽ ആണെങ്കിലും ചെറിയ സംശയം രണ്ടുപേർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു.

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ തടിയൻ ഒരല്പം കഴിഞ്ഞാണ് ഓഫീസിൽ എത്തിയത്, പനി കുറച്ച് കൂടുതലാണ്. ഉച്ചക്ക് മുന്നേ തന്നെ അവൻ ഓഫീസിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി നേരെ ഹോസ്പിറ്റലിൽ പോയി.

പനിയുടെ ആധിക്യം കാരണം ഡോക്ടർ നാലുമണിക്കൂർ ഇടവിട്ട് 650 അടിക്കാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, കൂടാതെ കുറച്ച് ആന്റിബയോട്ടിക്സും. വിവരമറിഞ്ഞ എച്ച് ആർ മാനേജർ സോമന് വർക്ക് ഫ്രം ഹോം ആണ് നിർദ്ദേശിച്ചത്. അടുത്ത ദിവസം തന്നെ കോവിഡ് ടെസ്റ്റിന് സോമൻ അപ്ലൈ ചെയ്തു. റിസൾട്ടിന് വേണ്ടി രണ്ടുദിവസം കാത്തിരിക്കണം.

ബാബു കമ്പനി അക്കോമഡേഷനിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്, അസ്വസ്ഥതകൾ കൂടിയിട്ടുണ്ട്. അന്നുമുതൽ ടെമ്പറേച്ചർ ചെക്ക് ചെയ്യാൻ റിസപ്ഷനിൽ പുതിയ ഒരാളുണ്ട്. ടെമ്പറേച്ചർ 40 നു മുകളിൽ ഉള്ളവരെ ഓഫീസിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കരുതെന്നാണ് പുതിയ തീരുമാനം.

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം തലവേദനയും ശക്തമായിട്ടുണ്ട്, ഒരു പാരസെറ്റമോൾ കൂടെ കഴിച്ചു റൂമിൽ പോയി റസ്റ്റ് എടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഫ്ലാറ്റിൽ എത്തിയപ്പോൾ തൊട്ടടുത്ത റൂമിൽ ജെപിയും ക്ഷീണിച്ചു കിടക്കുന്നുണ്ട്. ഓഫീസിൽ ഉച്ചക്ക് ശേഷം കാണാത്തതിനാൽ എച്ച് എസ് ഓഫീസർ (Health and Safety department) വൈകുന്നേരം ബാബുവിന്റെ റൂമിൽ എത്തി, ടെമ്പറേച്ചർ പരിശോധിച്ചു, 47. ഒന്നൂടെ മാറ്റി പരിശോധിച്ചു, 47 തന്നെ. അഞ്ചുമിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞ് സേഫ്റ്റി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സീനിയർ മാനേജർ സ്ഥലത്തെത്തി, ബാബു ഉടനെ തന്നെ ക്വാറന്റൈൻ റൂമിലേക്ക് മാറണം.

ന്യൂ ബിൽഡിങ്ങിലെ താഴെനിലയിലെ ആറ് റൂമുകളാണ് ക്വാറന്റൈൻ റൂമുകളായി മാറ്റിയിരിക്കുന്നത്.
ബാബു ഒന്നും ചിന്തിച്ചില്ല ആകെ അവശനായിട്ടുണ്ട്, രാത്രി ഏറെ വൈകിയാണ് തനിക്ക് ആവശ്യമായ അത്യാവശ്യം സാധനങ്ങൾ കയ്യിലെടുത്ത് ക്വാറന്റൈൻ റൂമിലേക്ക് മാറിയത്.
തൊട്ടടുത്ത റൂമുകളിൽ മാർവിയും ഷാഹിദും ഇടം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.
മാർവി തന്റെ ലോക്കൽ ലാംഗ്വേജിൽ (Tagalog) എന്തൊക്കെയോ പറയുന്നുണ്ട്.

രാത്രി ഏറെ വൈകി തടിയന്റെ കോൾ വന്നു, തടിയൻ മറ്റൊരു ഫ്ലാറ്റിലാണ് താമസം, ഉടനെ ടെസ്റ്റ് റിസൾറ്റിന്റെ കാര്യം ബാബു അന്വേഷിച്ചു. "വന്നിട്ടില്ല, അതിനി നോക്കണ്ട, എന്തായാലും പോസിറ്റീവ് ആയിരിക്കും".... അവർ തമ്മിൽ കുറച്ചുനേരം സംസാരിച്ചു......
കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ട് പഴം ആയിരുന്നു അന്നത്തെ രാത്രി ഭക്ഷണം, നല്ല തലവേദനയുണ്ട് ഉറങ്ങാൻ ഒന്നും കഴിയുന്നില്ല.
രാത്രി ഒരു രണ്ടു മണിയായി കാണും, പുറത്ത് ആംബുലൻസിന്റെ സൗണ്ട് , ഷാഹിദിനെ കൊണ്ടുപോകാനാണ്. എന്താന്നറിയില്ല പുറത്തിറങ്ങാൻ കഴിയുന്നില്ല. ക്വാറന്റൈൻ റൂം പുറത്തുനിന്ന് പൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.
(ഒരുപക്ഷേ മാർവി ഇതായിരിക്കും തന്റെ ഭാഷയിൽ പിറു പിറുത്തത്).
രാവിലെ നേരത്തെ എണീറ്റു, ഷാഹിദ് അവന്റെ റൂമിലുണ്ട്, ഇന്നലെ ശ്വാസ തടസ്സം നേരിട്ടപ്പോൾ ആംബുലൻസ് വിളിച്ചതാണ്, 5 മണിക്കാണ് തിരിച്ചെത്തിയത്.

അന്ന് ഉച്ചഭക്ഷണം ഒരു ഹൈദരാബാദിയാണ് ജനൽ വഴി തന്നത്.

തടിയന്റെ ടെസ്റ്റ് റിസൾട്ട് വന്നു അവൻ പറഞ്ഞതുപോലെ കോവിടഡ് പോസിറ്റീവ്, അവനെ സംബന്ധിച്ച് ആശ്ചര്യപ്പെടാൻ ഒന്നുമില്ല, അവൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഡോക്ടർ ഫോൺ വഴി സംസാരിച്ചിരുന്നു മെഡിസിന്റെ അളവ് കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ഇത് കേട്ടപ്പോൾ മാർവിയും കൂടെയുള്ളവരും ഉറപ്പിച്ചു, ഇനി ടെസ്റ്റിൽ കാര്യമില്ല ഇത് അതു തന്നെ....

ആദ്യമായിട്ടാണ് കമ്പനിയിൽ കോവിഡ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത്.
വൈകുന്നേരം എച്ച് ആർ മാനേജർ വിളിച്ചു, 5 മണിക്ക് വണ്ടി വരും, റെഡിയായി നിൽക്കണം, പോയി ടെസ്റ്റ് ചെയ്യണം.

അഞ്ചരയായി വണ്ടി ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല, വിളിച്ചപ്പോൾ ഡ്രൈവർമാർ ആരും തയ്യാറായിട്ടില്ല..

ഷാഹിദിന് ഡ്രൈവിംഗ് ലൈസൻസ് ഉണ്ടായിരുന്നു, അവര് മൂന്നുപേരും HR അയച്ച ലൊക്കേഷനിലേക്ക് യാത്രയായി, നേരെ പോയത് ദമ്മാം സെൻട്രൽ ക്ലിനിക്കിലേക്ക് ആണ്..ഒരു വലിയ ക്യൂ കാണുന്നുണ്ട്, റിസപ്ഷനിൽ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ട്, അടുത്തത് ഷാഹിദിന്റെ ഊഴം.. 'ശ്വാസം എടുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടോ'..

നോ എന്നായിരുന്നു ഷാഹിദിന്റെ മറുപടി. എങ്കിൽ തിരിച്ചു പൊയ്ക്കോളൂ. (Arabic)

അപ്പോഴാണ് കാര്യം മനസ്സിലായത്, ശ്വാസതടസ്സം നേരിടുന്നവരെ മാത്രമാണ് ഉള്ളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നത്, കേസുകളുടെ എണ്ണം കുറക്കാൻ ടെസ്റ്റുകളുടെ എണ്ണം കുറച്ചിട്ടുണ്ട്.

വരുന്ന വഴിയിൽ ഒരു മലയാളി ഡോക്ടറെ കണ്ടു, കാര്യങ്ങൾ സംസാരിച്ചു ചില മരുന്നുകൾ അദ്ദേഹം കുറിച്ചു നൽകി,
റൂമിലേക്ക് അത്യാവശ്യത്തിനു വേണ്ട ചില സാധനങ്ങളുമായിട്ടാണ് അവർ മടങ്ങിയത്.

JP ജനൽ വഴി അന്ന് രാത്രി കഞ്ഞി തന്നിരുന്നു,.രാത്രി ക്ഷീണം കൂടി വരുന്നുണ്ട്, കഞ്ഞി വളരെ കുറച്ചു മാത്രമേ കഴിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ, പറഞ്ഞ മെഡിസിൻ കഴിച്ചു, കിടക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. തലവേദന കൂടി വരുന്നുണ്ട്.

പ്രശ്നങ്ങൾ ഓരോന്നായി തുടങ്ങി, ഉള്ളിലുള്ളതെല്ലാം പല വഴികളിലൂടെയായി പുറത്തേക്ക് വരാൻ തുടങ്ങി. അന്ന് രാത്രി ഉറങ്ങാനേ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. തടിയൻ വിളിച്ചു അതേ പ്രശ്നം തന്നെ.

രണ്ടുദിവസമായി ബാബു വീട്ടിലേക്ക് വിളിച്ചിട്ട്, വിളിക്കുമ്പോൾ പല കാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞു ഒഴിഞ്ഞുമാറുകയായിരുന്നു. സംസാരിക്കുമ്പോൾ നന്നായി ചുമക്കുന്നുണ്ട്, വെറുതെ വീട്ടിൽ അറിയിച്ചിട്ട് എന്തിനാ.
മാർവിയുടെ അവസ്ഥ വളരെ പരിതാപകരമാണ്, ശ്വാസം എടുക്കുന്നതിന് ബുദ്ധിമുട്ട് നേരിടാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്, നന്നായി കിതക്കുന്നുണ്ട്.

എച്ച് ആർ മാനേജർ വൈകുന്നേരം ഷാഹിദിനെ വിളിച്ചിരുന്നു കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു, മാർവിയുടെ കാര്യം പ്രത്യേകം സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു ഷാഹിദ്. മെഡിസിൻ കഴിക്കുന്നുണ്ട് പക്ഷേ പനി ഒട്ടും കുറയുന്നില്ല, ഓരോ നാലു മണിക്കൂർ ഇടവിട്ട് ആയിരത്തിന്റെ പാരസെറ്റമോൾ ആണ് ഡോക്ടർ നിർദ്ദേശിച്ചത്.

ഇന്നേക്ക് ക്വാറൈന്റെൻ റൂമിൽ മൂന്നാമത്തെ ദിവസമാണ്, മാർവിയുടെ അവസ്ഥ വീണ്ടും മോശമായി, പുറത്ത് ആംബുലൻസ് വന്നിട്ടുണ്ട്, മാർവിയെ കൊണ്ടുപോയി.. ഹോസ്പിറ്റൽ ഒരു ദിവസമേ കിടന്നിട്ടുള്ളൂ, മാർവി യാത്രയായിട്ടുണ്ട്...

തനിക്ക് വരാൻ പോകുന്ന അവസ്ഥകളെ പറ്റി ബാബുവും ശാഹിദും സംസാരിച്ചു.

കമ്പനിയിൽ പലർക്കും പനി ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്, വർക്ക് ഫ്രം ഹോം നടപ്പാക്കാൻ തുടങ്ങി, സൈറ്റ് ടീം ഒഴികെ, എല്ലാവരും ഇപ്പൊ വർക്ക് ഫ്രം ഹോം ആണ്.

ഷാഹിദ്നും, ബാബുവിനും പനി ഒന്നും ഒട്ടും കുറഞ്ഞിട്ടില്ല, ചുമ, ഛർദി എല്ലാം ഉണ്ട്, മാർവിയുടെ അവസ്ഥ മുന്നിൽ കാണുന്നുണ്ട് രണ്ടു പേരും..
ക്വാറന്റൈൻ റൂമിൽ പുതിയൊരു അതിഥി കൂടി വന്നിട്ടുണ്ട്, JP. അവന് പനിയും ചർദ്ദിയും തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഇന്നേക്കിതു 16 ദിവസമായി, മാനേജർ വിളിച്ചു നാളെ കമ്പനിയിൽ വച്ച് ടെസ്റ്റ് നടക്കുന്നുണ്ട്, (ഏതോ ക്ലിനിക്കുമായി എഗ്രിമെന്റ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്), രാവിലെ 10 മണിക്ക് എത്താൻ നിർദ്ദേശിച്ചു.

കമ്പനിയിലെ എല്ലാവരും ടെസ്റ്റിന് നിർദ്ദേശിച്ചു, രോഗലക്ഷണം ഉള്ളവരെ സെപ്പറേറ്റ് ആയിട്ടാണ് ടെസ്റ്റ് നടത്തുന്നത്.

പിറ്റേന്ന് ടെസ്റ്റ് റിസൾട്ട് വന്നു, ബാബുവും ഷാഹിദും നെഗറ്റീവ് ആണ്, ജെപിയും കൂടാതെ മറ്റു 13 പേരും കോവിഡ് പോസിറ്റീവ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്...അടുത്ത ഊഴം ആർക്ക്..

Suhaib. P
Assistant Professor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

ലഹരിയും നമ്മളും

September 25, 2022

മലയാളികൾക്കിടയിൽ മയക്കുമരുന്നിന്റെ ഉപയോഗം കൂടിവരുന്നു എന്നാണ് സമീപകാല വാർത്തകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മാധ്യമങ്ങൾ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം, പല വിധത്തിലുള്ള മയക്കുമരുന്നുകളുടെ ലഭ്യത, കുട്ടികൾക്കും യുവാക്കൾക്കും ഇടയിൽ ഇതിന്റെ ഉപയോഗത്തേക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമില്ലായ്മ എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാകുന്നത്, ലഹരി വസ്തുക്കൾക്ക് വലിയ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും എന്നാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഈ വിഷയത്തിൽ ചർച്ചകളും നടപടികളും ഉണ്ടാകേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ്.

ലഹരി നമ്മുടെ ശരീരത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു?

മയക്കുമരുന്നും മറ്റു ലഹരി പദാർത്ഥങ്ങളും തലച്ചോറിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കാം. കോടിക്കണക്കിനു ന്യൂറോൺ കോശങ്ങൾ ചേർന്ന തലച്ചോർ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ന്യൂറോട്രാൻസ്മിറ്റർ എന്ന് വിളിക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കൾ കോശങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ പ്രവഹിക്കുമ്പോഴാണ്. ഡോപമിൻ, സെറോറ്റോണിൻ, ഓക്സിട്ടോസിൻ, എൻഡോർഫിൻ എന്നീ പ്രധാന രാസവസ്തുക്കൾ കൂടാതെ മറ്റു ഹോർമോണുകളും തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ നിയന്തിക്കുന്നു. വിശപ്പ്, ദാഹം, സന്തോഷം, സംതൃപ്തി, ഭയം, സംശയം, ഉത്സാഹം, കൗതുകം എന്നിങ്ങനെ എല്ലാ വികാരങ്ങളും തലച്ചോറിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത് ഈ രാസവസ്തുക്കളുടെ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. എന്നാൽ തലച്ചോറിന്റെ സ്വാഭാവിക ഘടനയെ തന്നെ മയക്കുമരുന്നുകൾ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.ഡോപമിൻ എന്ന രാസവസ്തു സെറിബ്രൽ കോർട്ടെക്സിനു താഴേയുള്ള കോശസമൂഹത്തിലേക്ക് പ്രവഹിക്കുമ്പോഴാണ് സന്തോഷം എന്ന വികാരം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. നല്ല ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോഴും ധാരാളം പൈസ ലഭിക്കുമ്പോഴും ഒരു ലഹരി വസ്തു ഉപയോഗിക്കുമ്പോഴും എല്ലാം സന്തോഷം തോന്നുന്നത് ഈ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. എല്ലാവിധ ലഹരി വസ്തുക്കളും ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ന്യൂക്ലിയസ് അക്കമ്പെൻസ് (nucleus accumbens) എന്ന ഈ ഭാഗത്തേക്ക് വലിയ അളവിൽ ഡോപമിൻ പ്രവഹിക്കുന്നു.

ആസക്തി (addiction) ഉണ്ടാക്കുന്ന ലഹരി വസ്തുക്കൾ ഇത്തരത്തിൽ സന്തോഷത്തിലേക്ക് ഒരു എളുപ്പവഴി ഒരുക്കുന്നു. ഡോപമിൻ സന്തോഷം നൽകുന്നു എന്ന് മാത്രമല്ല കാര്യങ്ങൾ ഓർത്തുവെക്കാനും മനസിലാക്കാനുമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പങ്കു വഹിക്കുന്നു എന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. നിലവിലുള്ള സിദ്ധാന്തപ്രകാരം, സന്തോഷം നൽകുന്ന സാഹചര്യങ്ങളെ/ രാസപ്രവർത്തനങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ഡോപമിൻ ആണ്. ഇത് ലഹരി ഉപയോക്താക്കളെ വീണ്ടും വീണ്ടും അവ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഇതേ പ്രവർത്തനമാണ് അതിജീവനത്തിനുള്ള ഇച്ഛാശക്തി നൽകുന്ന വിശപ്പ്, ലൈംഗികാസക്തി എന്നിവയെ നിയന്തിക്കുന്നത്.

ലഹരി വസ്തുക്കൾ തുടർച്ചയായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ തലച്ചോർ അതിന്റെ പ്രവർത്തനരീതി മാറ്റുകയും, അമിത ആസക്തിയോടെ ശരീരത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന അതേ വസ്തു ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം നൽകാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ധാരാളം സമയവും പരിശ്രമവും എടുത്തുകൊണ്ടുള്ള പ്രവർത്തികളിലൂടെ മാത്രം ഡോപമിൻ ഉത്പ്പാദിപ്പിക്കപ്പെടേണ്ട രീതിയിലാണ് മനുഷ്യശരീരം നിർമിച്ചിട്ടുള്ളത്. കെമിക്കൽ ഡ്രഗ്ഗുകൾ ഉപയോഗിച്ച് സന്തോഷത്തിന്റെ വേലിയേറ്റം സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ അതുമായി പൊരുത്തപ്പെടാനുള്ള കഴിവ് തലച്ചോറിനില്ല. അങ്ങനെ അതിന്റെ സാധാരണ പ്രവർത്തനം തകരാറിലാകുന്നു. ലഹരിക്ക് അടിമയായ വ്യക്തി വീണ്ടും വീണ്ടും ലഹരിവസ്തു ഉപയോഗിക്കാൻ നിർബന്ധിതയാ(നാ)കുകയും എന്നാൽ അതിന് അയാളെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ പറ്റാതെ ആവുകയും ചെയ്യുന്നു. അമിത ഉപയോഗം നടത്തിയ പലരിലും തലച്ചോറിന്റെ സ്വാഭാവിക പ്രതിഫല സംവിധാനം (reward system) എന്നെന്നേക്കുമായി തകരാറിലാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതത്തെ അർഥവത്താക്കുന്ന, നമ്മെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന ചെറുതും വലുതുമായ കാര്യങ്ങൾ അത്തരക്കാർക്ക് അർഥശൂന്യമായി തോന്നും. അവർ ഒരു സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന് അനുയോജ്യരല്ലാതായി പതിയെ പരിണമിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ മക്കൾ ലഹരിക്ക് അടിമകളാണോ?

കേരളത്തിലെ സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും യുവാക്കൾക്കും ഇടയിൽ ലഹരി വസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം കൂടിവരുന്നു എന്ന സൂചന പത്രമാധ്യമങ്ങളിലെ റിപ്പോർട്ടുകൾ നൽകുന്നുണ്ട്. പ്രായപൂർത്തി ആകാത്ത 284 കുട്ടികളാണ് കഴിഞ്ഞ ആറു വർഷത്തിനിടെ ലഹരി കേസുകളിൽ കുടുങ്ങിയത് (ദി ഹിന്ദു, 30 ആഗസ്റ്റ് 2022). ലഹരിക്ക് അടിമപ്പെട്ട് സ്ഥിരമായി അത് ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം അതിലും എത്രയോ കൂടുതലാണെന്ന് നിയമപാലകർ തന്നെ പറയുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ മക്കൾ ഇതിന്റെ ഭാഗമാണോ? നാം നിരന്തരം ജാഗ്രത പുലർത്തേണ്ടിയിരുന്നു.

ലഹരിക്ക് ശേഷം എന്ത്?

ലഹരി ഒരു ശീലമാക്കിയതിനു ശേഷമുള്ള ജീവിതം എങ്ങനെ ആകും എന്നത് പലരെയും ആശങ്കയിൽ ആക്കുന്ന ഒന്നാണ്. മാനസികമായി ബുദ്ധിമുട്ട് അനുഭവിക്കുമ്പോൾ സഹായം ആവശ്യപ്പെടണം എന്ന് നാം മനസിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൗൺസിലിംഗ്, മെഡിക്കേഷൻ, സപ്പോർട്ട് ഗ്രൂപ്പ് എന്നിങ്ങനെ പലവിധ സംവിധാനങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. പുരാതന ഗ്രീസിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വന്ന ഒരു ഫിലോസഫി ആണ് സ്റ്റോയിസിസം (stoicism). ജീവിതത്തെ അതുപോലെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഈ ചിന്താ സംവിധാനം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അന്ധമായി സുഖങ്ങൾക്കും സന്തോഷങ്ങൾക്കും പിറകേ പോകേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടോ എന്നും നാം ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ലഹരിയിൽ നിന്നും വിമുക്തരാകുന്ന വ്യക്തികൾക്ക്, ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ അർത്ഥവത്താക്കുന്ന പല പ്രവർത്തികളിലും ഏർപ്പെടാം.

ഉപസംഹാരം

ഒരു ജനാധിപത്യ സംവിധാനം അതിലെ ജനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കും എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ ആണല്ലോ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രങ്ങൾ മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. എന്നാൽ അതേ ഭരണകൂടങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ വരുമാന സ്രോതസ്സ് ലഹരി വിൽപ്പനയാണ്. കേരള ബീവറേജസ് കോർപറേഷൻ നാട്ടിലെ ഓരോ ആഘോഷ വേളയിലും റെക്കോർഡ് വില്പനയാണ് നടത്തുന്നത്. മയക്കു മരുന്നിന്റെ ഉപയോഗത്തിലും ഇത്തരം റെക്കോർഡുകൾ ഇവിടെ ഉണ്ടാകാതിരിക്കട്ടെ. 'കേരളം എന്നും ഒന്നാമത്' എന്ന് ഊറ്റം കൊള്ളുന്ന നാം എന്നേ ചിന്തിച്ച് തുടങ്ങേണ്ടിയിരിക്കുന്നു, ചിലപ്പോഴെങ്കിലും നാം കടലാസു പുലികൾ മാത്രമായി മാറുന്നുണ്ടോ എന്ന്. ലഹരിയിൽ ജീവിതം അവസാനിക്കുന്നില്ല എന്ന് മനസിലാക്കി നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കായി കൈ കോർക്കാം.

അവലംബം: https://www.helpguide.org/harvard/how-addiction-hijacks-the-brain.htm
https://www.thehindu.com/news/national/kerala/284-drug-cases-involving-students-underage-youths-in-six-years/article65826687.ece

Renjitha. K. R
Assistant Professor of English
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Digital Relationships

July 31, 2023

“Relationships are harder now because conversations become texting, arguments become phone calls and feelings become status updates!”

Social media relationships may be beneficial and detrimental, and they have their own set of advantages and disadvantages. The amount of time that couples spend communicating with one another may be hampered by excessive social media use. Digital relationships may sometimes lead to jealously and inaccurate expectations of how one's own relationship should be.

Digital platforms may help people remain in touch with distant friends and family members and to communicate better with their spouses, kids, and medical professionals. In contrary, social media use can result in unhappy relationships and less time spent with loved ones in person. These issues may be brought on by mental illnesses or pre-existing marital issues. Additionally, 24% of couples claimed social media was detrimental to their union, while 40% of couples claimed it made them feel jealous or insecure. If we think about how today's usage of digital interactions may affect our lives, even if the family is dispersed across the world, we can see that a grandma may watch images of all of her grandchildren's activities and accomplishments away from them.

Researchers and observers have identified three parallels between conventional relationships and those facilitated by social media. Social media platforms allow for three different kinds of online relationships, according to Ellison et al. (2010): 1) relationships that reinforce and expand upon already-existing online relationships; 2) relationships that replace offline relationships and make them weaker; and 3) relationships that expand upon and strengthen already-existing online relationships.

At some level, contact with a buddy who is halfway around the world and engagement with a local acquaintance are just two competing ways for individuals to spend their time and energy. People frequently make such decisions and select a relationship that benefits them more overall. Online and offline interactions may appear to be straight substitutes for one another, but there are subtle distinctions between the two types of relationships that people may not be aware of.

Social networking platforms make it possible to end a relationship in a subtle way, which makes the decision less contentious and less upsetting for the relationship participants emotionally. Thus, in our society today, updating our "relationship status" on Facebook is a method to publicize our emotions worldwide. In conclusion, digital interactions have a significant and varied influence on our lives today. Since the emergence of internet social networks, there have been countless possibilities to meet possible mates from a wide range of regions and backgrounds.

A sensation of limitless possibilities brought on by the multitude of options may make it difficult to commit or encourage "ghosting" habits. In digital encounters, the lack of non-verbal indicators can occasionally lead to misconceptions or miscommunications. Furthermore, because we evaluate our relationships against well-crafted online portrayals of others, the pervasiveness of social media can put strain on dating dynamics. Self-esteem and relationship expectations may be impacted by this. Thus, it's critical to find a balance between online and offline relationships in order to negotiate these complications.

Mini. V. K
Assistant Professor of Commerce
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

The Promise under Siege

July 13, 2022

'The Promise' is the only work of Damon Galgut I have read among his nine works. Certain books I have read, were not read in the first read, so to say. They go through false starts. This shaky start has nothing to do with the quality of the work. It could be many things. Perhaps the moment or the mood. Or attention and time being driven in other directions, though not always in more urgent or important directions. This is why the first forty pages of this book I have read thrice. It was like a promise I have made to myself that I will be back. I was. The Promise is worth the (repeated) read.

Damon Galgut's 2021 Booker Prize winning work 'The Promise' has its plot moving around a family in South Africa living its life while the country transforms itself. Amor, Astrid and Anton, three young members of the family lose their mother when the novel opens. When the novel closes, the rest of them all are gone, including their father, leaving Amor behind. Amor, the daughter, disowns the claim on the farm, leaving it, or what remains of it, to the widow of Anton, her brother, and moves on. The plot line of the work may often be summarised revolving around Amor's insistent efforts to realise the promise her father made while her mother was on her deathbed that the house and plot on which Salome, their maid was living, will be given to her, formally. Salome is as old as the home and the land. She deserved it, and more. Amor, in her characteristically quiet way pushes ahead with her single-point agenda, even though her father, then her brother, sister Astrid- all were not really in favor of it. If that promise is realised at the end, it is because Amor decides to let go of her claim on the land.

The novel is a good, disturbing read thanks not to the promise met at the end. It is not a work which builds up in that fashion too. Rather it is like the end came in its stride. Amor, though central to the book, is not assigned any chapter / part with her name. But she is the one the book opens with and she works her quiet presence / absence powerfully. The one who was struck by lightning while a child, Amor carries not just the scar and absent finger from the past experience, she, they say, has been strange and hard to fathom. The strangeness didnt confine to happenings like her running away while her mom's dead body was waiting to be taken for burial. She disconnects from the worldly, material pursuits and serves the poor, for instance, as a nurse in HIV wards. No one knows much about her whereabouts and is hard to be connected too. Soft spoken, honest, factual, taciturn, Amor's is ironically the power of the unburdened. The image of Amor on top of the house, topless, up there to disperse the ashes of Anton, but remaining there for a while like lost to the bearable lightness of life, is endearingly disturbing.
The other characters in the novel are sharply drawn: their father who dies bitten while experimenting with staying with poisonous snakes, mother who reverts to Jewism after her husband bares it all, women and all, to his wife, Astrid chronically aware of her looks and others wealth, the representatives of the clergy class with spiritual and material manifestations. Salome, the maid who was key in bringing them all up, the usual coloured Ma who brings forth white kids, is epochal. Amor is the only one seen holding hands or hugging her, while the rest are grown up and wise!

The capacity of the author for irony/satire in the subtlest of ways is evident right through. There are times when satire screeches and times when irony hisses. It is worrying too as we know the target and logic of the humour. The ease with which the author draws out disturbingly light hearted, barbed tropes and the way he sculpts his lines, while authorially sinking into the characters psyche or while analysing their thoughts / actions is amazing. The saga of the Swart family and the farm is explored with a rare finesse in The Promise without letting the reader lose its political relevance. The novel makes a nuanced show of the troubling underbelly of a nation in transition, but at the same time giving us a work that re-explores the elemental polarities and dilemmas.

Dr. Babu. P. K
Principal
Al Shifa College of Arts and Science
Kizhattoor, Perinthalmanna

Note on Authors

Dr. Babu. P. K. is an academician and educational administrator of repute with more than three decades of experience in institutions of Higher Education. He has headed the Postgraduate Dept of English at KAHM Unity Women's College, Manjeri, for more than two decades before moving to MES Mampad College (Autonomous) as the Principal. He has served in a number of administrative, academic and leadership roles. He is currently the Principal of Al Shifa College of Arts and asd Science.

Dr. Babu. P. K

Saritha. K, Head of the English Department at Al Shifa College of Arts and Science, brings over a decade of experience in Higher Education Institutions since 2011. With a robust academic profile, she has contributed to 5 books, authored 6 publications in international journals, and presented research papers at 7 international and 3 national conferences. Serving as the editor of 6 books and an ejournal within the college's Publication Wing, she has also chaired two international conferences. Beyond her academic roles, she is a reviewer of 'English Language, Literature & Culture' and a member of ELTAI (English Language Teachers Association of India). Currently pursuing a PhD in Transgender Studies within the field of Health Humanities, she is also an Internationally Certified Trainer of JCI (Junior Chamber International).

Saritha. K

Midhulaj. P

Midhulaj. P, an esteemed Assistant Professor renowned for his expertise in English Language and Literature, stands as a stalwart in the field of education. Currently affiliated with Al Shifa College of Arts and Science in Perinthalmanna, he brings a wealth of knowledge and passion to his role. Specializing in English Language and Media Studies, Midhulaj has left an indelible mark with his major research articles. His scholarly contributions include insightful examinations of diverse subjects, such as "Cinematography through the Bottom of the City: A Scrutiny of Urban Life in Mysskin's Cinema," "Social Engineering of Pa Renjith and Maari Selvaraj in Contemporary Tamil Movies," and "The Poet, the Man, and the Revolutionary: A Study of Multiple Perspectives in William Butler Yeats's 'Easter 1916'." Additionally, Mr. Midhulaj has delved into the cultural richness of Northern Malabar Folk Arts with a keen focus on Theyyam, Kalaripayattu, and Oppana. His commitment to academic excellence and the exploration of multifaceted subjects positions him as a respected figure in the academic and literary spheres.

Ms. Renjitha K. R., equipped with an M Phil degree in English (Language and Literature) from the University of Calicut, along with Master's and Bachelor's degrees from Govt. Victoria College, Palakkad, demonstrates a profound passion for literature and language. A UGC NET qualifier, she possesses several years of teaching experience, showcasing her expertise in English Language and Literature. As a language enthusiast proficient in both English and Malayalam, Renjitha has actively contributed to various publication ventures. Notably, she has published a paper on animal studies, reflecting her diverse interests within the academic landscape. Renjitha's commitment to the realms of language and literature makes her a valuable asset in the educational sphere.

Renjitha. K. R

Rameesban. P. M

Rameez Ban P M serves as an Assistant Professor in the Department of English at Al Shifa College of Arts and Science, Keezhattur. Currently engaged in research at Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady, she focuses on Translation Studies, particularly exploring the poetry of Ghalib and Faiz. As an aspiring translator, Rameez has contributed to numerous publications in various ISBN and ISSN journals, showcasing her expertise in Translation Studies, Linguistics, and Poetry Studies. Her dedication to academic pursuits and passion for language and literature make her a valuable asset in the field of English studies.

Febeena. K

Febeena K is an accomplished academic with a Master's and Bachelor's degree in Malayalam (Language and Literature) from Calicut University. Currently serving as an Assistant Professor in the Department of Malayalam at Al Shifa College of Arts and Science, Keezhattur, Perinthalmanna, she brings four years of valuable teaching experience to her role. Actively engaged in scholarly pursuits, Febeena has participated in various national and international level seminars, showcasing her commitment to academic excellence. Additionally, she holds editorial positions, contributing as a board member for the books 'Kadhalayam' and 'Adhyapanathinte Naal Vazhikal.' Her insightful paper presentations include topics such as 'Aquariums of Loneliness: A Rereading of the Malayalam Movie Home in the context of Alienation' and 'Enmakaje: Oru Paaristhika Nilavili' presented during an online book discussion event titled 'Pusthaka Charchakal' on June 25, 2020, organized by the Welfare of Resources Organization. Febeena's multifaceted contributions underscore her dedication to the field of Malayalam language and literature.

Rajashree. V

Rajashree V, an accomplished Assistant Professor of Commerce at Al Shifa College of Arts and Science, is a distinguished academic specializing in finance. She holds a Master's degree in Commerce (Finance) from Govt College Chittur and a Bachelor of Commerce degree from Govt Victoria College Palakkad. In 2022, Rajashree attained the UGC NET qualification, highlighting her commitment to academic excellence. Her expertise encompasses a broad range, including Income Tax, Management Accounting, Financial Derivatives, Management Science, Cost Accounting, and Marketing Management. Since November 2022, she has been contributing to the academic landscape at Al Shifa College of Arts and Science, where she is actively involved in a project titled "A Study on Socio-economic Impact of Covid-19 on the Life of NRIs with special reference to Alathur taluk." Rajashree's dedication to both teaching and research underscores her valuable contributions to the field of commerce.

Mini. V. K

Mini. V. K, currently pursuing a Ph.D. in Commerce from NIFT – TEA College Nitewear Fashion, Mudalipalayam, Tirupur, under Bharathiar University, is an accomplished scholar. She holds an M.Phil degree in Commerce from Sree Narayana Guru College, KG Chavadi, Bharathiar University, a Master's degree in Commerce (Finance) from Majlis Arts and Science College Puramannur, and a Bachelor of Commerce degree from Co-operative Arts and Science College, Tirur. With UGC NET qualification and over two and a half years of teaching experience, Mini actively contributes to academia. Her publications include a study on 'Changing global economic scenario: strategies for business sustainability' at Sree Narayana Guru College, Coimbatore, a paper on 'Consumer Perception towards Kottakkal Arya Vaidyasala products,' and another on 'Financial inclusion with special reference to small financial banks' in KALA The Journal of Indian Art History Congress. She also delves into the impact of occupational stress among arts and science college teachers during COVID-19, published in the 'International Research Journal of Commerce, Arts and Science.' Mini's academic journey is further enriched by her active participation in workshops, seminars, and Faculty Development Programs, both offline and online, enhancing her research acumen and pedagogical skills.

Irshad Ameen. K

Irshad Ameen K is an accomplished Assistant Professor in Commerce, bringing over 3 years of valuable teaching experience to the academic realm. He is a distinguished alumnus of Jamia Nadwiyya Arts and Science College, where he completed both his B.Com and M.Com degrees. Irshad has demonstrated a commitment to academic excellence, showcasing his expertise in the field of commerce. Actively engaged in the pursuit of knowledge, Irshad has been a participant in national seminars focused on advancing educational practices. Over the last 3 years, he has honed his specialization in Income Tax law, demonstrating a deep understanding of this intricate field. Irshad Ameen K's dedication to education, combined with his passion for commerce and legal intricacies, establishes him as a valuable asset in the academic community.

Abdul Jaleel, an esteemed Assistant Professor in Psychology at Al Shifa College of Arts and Science, Perinthalmanna, is highly regarded for his expertise in psychology teaching and counseling. Known for his commitment to education, he balances the multifaceted role of an Assistant Professor, prioritizing effective teaching. Abdul Jaleel has presented internationally on "Religiosity among Youths in Rural and Urban Areas" and at a national seminar on "Sports Aggression among Individual and Team Event Players." As a sought-after speaker, he delivered talks on "Mental Health in an Unequal World," "Ujjeevanam – Suicide Prevention Program," and "Why do People have the Urge to Cut? – Suicide Prevention Program" at various institutions. Beyond academia, he founded the non-governmental organization Team InPsyGht and serves as the Founder and Managing Director of InCare Psychology Services in Malappuram, showcasing his dedication to the broader community and mental health initiatives.

Abdul Jaleel. C

Suhaib. P

Suhaib P holds a Master's degree in Commerce from Pondicherry Central University, Puducherry, and a Bachelor of Commerce degree from DGM MES College, Mampad. With a successful qualification in the UGC NET examination and a robust 4-year teaching experience, Suhaib seamlessly integrates academic expertise with a rich 6-year background in the finance, accounts, and estimation sectors. His dynamic contributions extend to insightful papers presented on diverse topics, including "A Study on Growth and Performance of MSME in India," "A Study on Security Issues of E-Payment System in Online Business," "The Impact of Dollar Variation in Indian Stock Market," and "Use of Derivatives as a Tool for Foreign Exchange Risk Management." Suhaib's dual proficiency in academia and industry positions him as a versatile professional with a deep understanding of both theoretical and practical aspects in his field.

Ashida A. P, an accomplished Assistant Professor with over 6 years of experience, excels in the meticulous preparation of flawless presentations, compiling facility reports, and maintaining the highest standards of confidentiality. Armed with an M Phil degree in Commerce from Bharathidasan University, Tamilnadu, she also holds a Master's Degree in Commerce (Financial Management) from DGM MES Mampad College, Mampad, Malappuram, and a Bachelor of Commerce Degree from KAHM Unity Women's College, Manjeri. Her academic prowess is further exemplified by her qualification in CBSE UGC NET 2015. Currently pursuing a Ph.D. at KUFOS, Cochin, Ashida has a keen interest in research, as evident from her presentations on diverse topics such as "A study on the impact of price volatility and financial performance of CNX Nifty Pharma," "A Study on Major Challenges Faced by Handicraft Industry," "Perception towards digital wallets among urban population," and "Start-ups: its Economic Importance and Govt. Policies towards Start-Ups with Special Reference to Kerala State." This multifaceted professional named Ashida A. P brings a wealth of knowledge and a commitment to excellence to the academic and research domains.

Ashida. A. P

Rimshana

Rimshana contributed as a Guest Lecturer for eight months at Al Shifa Arts and Science College, Keezhattur, Perinthalmanna. She is an accomplished author with a publication titled "Marginality and Resistance in Contemporary Culture" in an ISBN publication. Additionally, she co-authored another ISBN publication titled "Interdisciplinary Insights: A Compilation of Undergraduate Students' Projects (2022-2023)." Rimshana completed her Post Graduation and Graduation at Pookoya Thangal Memorial Government College, Perinthalmanna, showcasing her commitment to both academic and educational endeavors.

Irshad. K holds a Master's degree in Arabic Language and Literature from Maulana Azad National Urdu University, Hyderabad, and a Bachelor of Arts degree in Arabic Language and Literature from Pookoya Thangal Memorial Govt College, Perinthalmanna. With four years of teaching experience, he has actively contributed to the academic landscape. Irshad has also participated in international-level seminars, highlighting his commitment to scholarly pursuits. His areas of interest include Linguistics and Arabic literature, and he has presented papers on intriguing topics such as "Self Representation as an Act of Resistance in the Poetry of Dareen Tatour." Irshad's academic journey reflects a passion for Arabic language and literature, coupled with a dedication to advancing knowledge in the field.

Irshad. K

Athira Hanna. K. H

Ms. Athira Hanna, a research scholar at PTM Government College, holds a post-graduate degree in English and Comparative Literature from Pondicherry University. After qualifying for the UGC NET, she pursued a career in English language and literature instruction at various colleges in Palakkad and Malappuram districts. Ms. Hanna's research interests lie in Surveillance Studies, Digital Humanities and Refugee Literature fields in which she has presented and published papers at both international and national conferences

Radhika A is an experienced professional in English Language and Literature, bringing fourteen years of teaching experience across various Colleges and Higher Secondary Schools. Her notable scholarly contributions include articles in journals like "Recent Trends in Language and Literature" and "Langlit – An International Peer-reviewed Open Access Journal," exploring topics such as "Rokeya Sakhawat Hossain: A Pioneer in Indian Feminism" and "The Longing for Self-realization in That Long Silence." She also presented at MESMAC international Conferences with "Dimple: An Epitome of Queerness" and contributed to "Bodhi International Journal on New Vistas in Language And Literature Teaching" with "Someday My Prince Will Come: A Study On The Gender Stereotypes In Children's Literature." Radhika's diverse contributions reflect a dedication to scholarly discourse.

Radhika. A

Rinsha. V. P

Rinsha V. P emerges as a dynamic and accomplished Assistant Professor in the discipline of Sociology, where her expertise spans a broad spectrum, including sociology and anthropology. Recognized as a seasoned academic, Rinsha is not only a dedicated researcher but also a skilled academic writer with a keen interest in delving into diverse sociological dimensions. Her robust background underscores a commitment to advancing knowledge within the field. With a natural penchant for reading and writing, Rinsha's comprehensive skill set elevates her role as an educator and researcher. Her interdisciplinary approach, blending sociology and anthropology, reflects her holistic understanding of societal intricacies. As an avid reader, she consistently immerses herself in the latest literature, contributing to her nuanced perspective. Rinsha V. P stands out as a passionate and well-rounded professional, contributing significantly to the academic realm.

Nithin Raj. K

Nithin Raj K is an accomplished academician with a Master's degree in Economics from The Zamorin's Guruvayurappan College, Calicut, and a Bachelor's degree in Economics from MAMO College Manassery, Mukkam. As a UGC NET qualifier, he brings a year of valuable research experience to his role as an Assistant Professor of Economics at Al Shifa College of Arts and Science. Nithin actively participates in numerous national and international seminars, showcasing his dedication to academic exploration. His diverse areas of interest encompass Microeconomics, Fiscal Economics, Mathematical Economics, Statistics, and International Economics. Nithin's commitment to shedding light on pertinent issues is evident in his published paper titled "Struggle of Cardamom Growers: Local Level Study in Idukki District of Kerala." This publication reflects his dedication to understanding and addressing the challenges faced by cardamom growers, highlighting his multifaceted contributions to the field of economics.

Publication Wing

The Publication Wing at Al Shifa College of Arts and Science was established in 2021. The Wing provides opportunities for writers to showcase their creative and academic writing skills through online and print media. We have brought out an anthology titled *The Republic of Hope*, a compilation of poems by school and college students on the theme 'post-covid world.' Another completed publication venture is the conference proceedings of the National Student Seminar on English Fiction since 2000, conducted by the college. The Wing also launched 'afterwords: An interdisciplinary annual ejournal for graduates and undergraduates (ISSN: 2583-9047- Online),' a platform for students to publish their creative and academic works. Two books with ISBNs, one by the departments of Commerce and another by English, namely '*Digital Disruption: Commerce, Business, and Industry*' and '*Marginality and Resistance in Contemporary Culture*,' respectively, were published in 2023. The Department of Malayalam published '*Kadhalayam*,' a collection of short stories by college students in 2023. '*Adhyapanathinte Naalvazhikal*' is another book compiling anecdotes from experienced teachers from various universities, also published in 2023. Upcoming publications include a book by the Department of Malayalam on Malayalam poems titled *'Sooktham'* by students, a book on Knowledge Economy by the Department of Economics, *The body, The Machine, The Text* by the Department of English a Book on Flipped Learning set to be released soon.

The Fablo

An Anthology of Blogs

Explore, Imagine, Connect!

The Fablo is a dynamic anthology merging academic insights with creative expression. Engage with thought-provoking essays and imaginative writings that bridge the gap between intellect and creativity. Join us on a journey where ideas converge, and boundaries fade.

Unlock the Tapestry of Thought.

AL SHIFA COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(Run by Shifa Medicare Trust & Affiliated to University of Calicut)

KEEZHATTUR, PERINTHALMANNA
Ph: 04933 271 367, 9446 544 473
www.alshifacollegeofartsandscience.ac.in
info@alshifacollegeofartsandscience.ac.in